

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

No. 150 Juillet 1991

□ السنة الثالثة عشرة - العدد ١٥٠ تموز (يوليو) ١٩٩١ - ذو الحجة ١٤١١ هـ



**فهد الممهل
الحكم آخر
نجوميتي**



**زيكو
عودة البطل**



**الكؤوس
الاوروبية
في الـ ٩١
بلغت المائة**

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديد

□ التنفيذ:

امان حديد

□ المدير المسؤول

وليم ضاهر

□ الامتياز:

انطوان الشويري



48 □ بيبيتو: أصبح عملاقاً إذا لعبت في إيطاليا



44 □ مارادونا: في رقصة التانغو الأخيرة



24 □ الانتصار: كأس لبنان بعد الدوري

العدد الأوروبي

يمكن تسمية هذا العدد، بالعدد الأوروبي، لأن نصفه على الأقل، خصص للكؤوس الأوروبية والدوري في ثلاث دول أوروبية.

ولأن آخر مباراة في الكؤوس الأوروبية للعام ١٩٩١، وهي المباراة بين مرسيليا الفرنسي والنجم الأحمر اليوغوسلافي في نهائي كأس النوادي البطلة، تحمل الرقم مائة منذ بدء هذه المسابقات في العام ١٩٥٥، فقد قدمنا الكؤوس الأوروبية هذه المرة على شكل الملف، ولأننا كنا عرضنا لتفاصيل كأس الكؤوس في العدد الماضي، كان التركيز في هذا العدد على كأس النوادي البطلة، وهي المسابقة الأهم، وعلى كأس الاتحاد الأوروبي.

وكانت التغطية شاملة، وتضمنت تحليلاً لكل من المسابقتين، وتقديماً للفريقين الفائزين، النجم الأحمر والانتز، إضافة إلى تقديم لهدافي الكؤوس الثلاث: بيلان، (كأس النوادي البطلة)، وباجيو (كأس الكؤوس)، وفولر (كأس الاتحاد)، وعلاوة على ذلك عرضنا لسجل الكؤوس الثلاث.

وقد اضطررنا هذه التغطية الموسعة الشاملة للكؤوس الأوروبية، لأن نكتفي بتغطية الدوري في ثلاث دول أوروبية، هي إيطاليا والمانيا واسبانيا، على أن نقدم في العدد المقبل ملفاً للموسم الكروي في أوروبا، مع تقديم لأفضل الهادفين، إضافة لموسم الانتقالات.

وفي هذا العدد أيضاً، وللمرة الخامسة على التوالي، نستمر في عرض مسلسل مارادونا، شريك الفضائح، الذي لم يفقد الأثارة بالرغم من انخفاض حرارة الوهج التي رافقت هذه الفضيحة، وجديد المسلسل هو كشف بعض الدلائل التي تشير إلى أن إذكاء فضيحة المخدرات، كان انتقالاً من النجم الأرجنتيني، الذي أسهم في فوز بلاده على إيطاليا في كأس العالم الأخيرة.

ويحتل لاعبان برازيليان كيران مواقع مهمة من هذا العدد، ونعني بهما زيكو وبيبيتو، فالأول استقال من منصبه كسكرتير في وزارة الرياضة البرازيلية، بعدما فشل في تنفيذ خطته الإصلاحية، وقرر العودة إلى الملاعب، وهو في السابعة والثلاثين من العمر، ولكنه اختار فريقاً يابانياً مغموراً، أما بيبيتو، فقد عاد بقوة إلى المنتخب البرازيلي، مما جعل أسهمه ترتفع في بورصة النوادي الإيطالية.

نجم كبير آخر أخذ مكاناً بارزاً في هذا العدد، هو المجري لاوس ديتاري، الذي بات الآن في إيطاليا، بمنزلة النجم الجاهز ليكون بديلاً لواحد من اثنين من أكبر النجوم الأجانب الذين اتوا إلى إيطاليا، وهما مارادونا في نابولي، وغوليت في ميلانو.

وفي خضم هذه الرزمة من الأحداث وتداخل النجوم على صفحات هذا العدد، كانت التضحية باللقاء الخاص الذي يجريه مراسلونا في الخارج، فعدراً من محبي مثل هذه اللقاءات، ووعداً بالأنوع يد الخوف تمتد إلى اللقاءات الخاصة بالنجوم العالميين.

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	٧٥٠ ل.ل	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريال	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريال	تونس	١٠٠ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١٠٠ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الإمارات	١٠ دراهم	الأردن	١ دينار	الجمهورية العربية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر افقار - طبق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء

هاتف: ٣٤٦٥٩ - ٣٤٦٨٦٧ - فاكس: ٣٤٦٨٦٧ - LE 43283 Presse

publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth
P.B. 16-5947 - Tél: 327484-216058 Telex: Presse 43283 LE
LIBAN Imm. St Georges, Rue Hôpital Orthodoxe

طباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
تلكس: RAJDY 41190 LE - فاكس: ٨٥ ٧٥ ٢٢ (٠١)
هاتف: ١٧٥ ١٦٥ بيروت

الكؤوس الأوروبية

الأنتر تثبت الهوية الإيطالية

لكأس الاتحاد

المباراة الرقم مائة

توجت النجم الأحمر

وبددت

الحلم الفرنسي

لأنه كان ياتولو البرازيل وغيماش
البرتغالي وبورو الفرنسي، لكنه فشل مع
مرسيليا في الجولة الأخيرة.

واضحت كرة القدم الانكليزية لعار
عودتها الى الملاعب الأوروبية للمرة الأولى
منذ ١٩٨٥. بسرعة من خلال إصرار
مانشستر يونايتد كأس الكؤوس. بفضل
فوزه على برستون الاسكتلندي (٢ - ١)، في
المباراة النهائية التي قيمت على ملعب
فيينورد في مدينة روتردام الهولندية.

وكانت فرق انكلترا ابعدت عن
المسابقة المشاركة في نهاية أيار (مايو)
١٩٨٥. اثر مصرع ٣٩ شخصا، منهم من
الاطفال على مدرجات ملعب هيسل في
يويسل. فبعد المباراة النهائية لكأس
الاندية بطولة الدوري بين ليفرسول
وجوونتوس. وقبل ذلك ياسينغين فان
ايفرتون في اخر كأس الكؤوس. وبهذا
سمح للفرق الانكليزية بالعودة. فابعد
مانشستر يونايتد عن الأمانة وحذا حذو
ايفرتون.

وكان إنجاز اليونانيات اللقب الخامس
لانكلترا في المسابقة. وقد سبقه الى ذلك
كل من توتنهام هوتسبيرز (١٩٦٣)،
وويستهام يونايتد (١٩٦٥)، ومانشستر
سيتي (١٩٧٠)، وتشلسي (١٩٧١)،
وايفرتون (١٩٨٥). كما انه اللقب
الانكليزي الثالث والعشرون في الكؤوس
الأوروبية الثلاث.

وكان روتردام بالذات، صارت قسراً
حسناً على الفرق الانكليزية، فعل اللعب
لانه فاز توتنهام على التكتيكو مدريد (٥ - ٠)
العام ١٩٦٣، وفاز ايفرتون على رايون
فيينا (٣ - ١) العام ١٩٨٥. وفي نهائي
كأس الاندية الميطة، فاز اسنوتون فيلا على
بيرن ميونخ (١ - ٠) العام ١٩٨٢.
وبعني فوز مانشستر يونايتد ان
انكلترا ستهل في الكؤوس الثلاث خلال

أعداد

وديع عبد النور وامية حماد

ذروة الموسم الكروي الأوروبي. كانت
كالعادة المباريات النهائية للكؤوس
الأوروبية الثلاث. وكان اللقاء النهائي
بين مرسيليا والنجم الأحمر على لقب
الاندية الأوروبية الميطة للعام ١٩٩١.
محت الانظار، كونه المباراة الرقم مئة في
الكؤوس الأوروبية منذ إنشائها العام
١٩٥٥ الى جانب حمله فريقين يسعى كل
منهما للفوز باللقب للمرة الأولى.

وقال مرسيليا الفرنسي صاحب الحظ
الأوفر، وتكن خطورته في خط هجومه
الذي يتميز بالقوة والفعالية والقدرة
على حسم نتيجة المباريات. وعلى رأس
القامعة يأتي هداف الدوري الفرنسي جان
بيار بايلان الذي يعد واحداً من الملأ
لاعي العالم. ان لم يكن الأفضل على
الأسلاك. وصاحب قدرة فائقة على
التسجيل حتى داخل الصندوق. لكن كل
الأحلام بقيت اجساماً، ولم يستطع
الفريق. الذي يشع بإمكانات كبيرة، من
تنويع الجهد وحمل الكأس. وهدر العرق
المسؤول ونهب الأيام بمركلات الترجيح.
وقطع النجم الأحمر بالفرد الانتصار
بنتيجة (٥ - ٣).

ولم يستطع مدرب مرسيليا ريموند
غوتكس. ملك التكتيك. تحقيق حلم
الرئيس برنار تاني وكل فرنسا علماً ان
غوتكس الذي بدأ حارساً للمرمى. قاد
سبل تروند الى إصرار بطولة الدوري
الهولندي في ١٩٦٦. والمنتخب الهولندي
الى نهائيات كأس العالم ١٩٧٠. ولقب
«ريمون السليح» و«بولوميو» لانه
يرتدي دائماً معطفاً شتوياً مثل التحري
التكروني وضع اندرلخت. اخرز كأس
الكؤوس الأوروبية مرتين في ١٩٧٦
و١٩٧٨. قبل ان يصل يستأندار لياج الى
نهائي الكأس ذاتها العام ١٩٨٢. وبذهب



اللعنة ما تزال
تلاحق النوادي
فرنسية في الكؤوس
الأوروبية منذ
٣٦ عاماً

مانشستر يونايتد
أحرز لانكلترا
اللقب الخامس
في كأس الكؤوس

ياديو هداف الكأس
الكؤوس وهدو
جوانسون
خلال اللقاء
في ليح البلجيكي

ياديو نجم مرسيليا يسدد كرة قوية اعطت مرمى النجم الأحمر



مجلسه نجم مرسيليا خلال اللقاء ضد سبارك موسكو

في مدينة باري الإيطالية. وقال مدرب الفريق نيكولو بيتروني: ان هواة اللعبة سيحصلون على مباراة شديدة وممتعة لا ينام أحد، لشهيم

باهران فريق النجم الأحمر كاس الاندية الأوروبية المعلقة للمرة الأولى في تاريخه، اثر فوزه على مرسيليا الفرنسي بفريقين الترجيع (٥ - ٣) على ملعب سان نيكولا

النجم الأحمر للمرة الأولى

شهدت العاصمة اليوغوسلافية بلغراد تظاهرات ومواكب سيارات، أيتهاكاً

سنة من اللعب في البطولات الأوروبية وتخليدها (صفر - ٣)

ولان الاندية العريقة تتميز عصب مسابقات الكؤوس الأوروبية. وخروجها يعني فقدانها الجوائز المطلوبة الذي يشد الجماهير الى شيبك القاذور يبدو ان الاتحاد الأوروبي فكرة قد تنبه لنامر قبل ان يستغل سراج ال وضع قانون جديد يلبي تطبيق نظام المجموعات للفريق التي تصل الى الدور ربع النهائي في بطولة كاس الاندية المعلقة. ويبدو ان هذا التدبير سيجد بالطبع من حصول المقامات. كما حصل في هذا الموسم عندما خرجت الاندية الكبيرة. إذ وضع القانون الجديد اسم هذه الاندية فرصة اللعب ست مباريات بدلاً من مباريات ذهابا وايابا. كما ان هذه الخطوة كانت بمثابة ضربة قاسية توجه الى جموعات لوك الذين يسعون لاجل بطولة رديفة لبطولات الكؤوس الأوروبية. يطلق عليها تسمية «كاس السوبر». والتي بعد في سبيلها بعض الاندية الأوروبية الكبيرة. وكذلك بعض محطات التلفزة التي تسعى على ما يبدو الى زيادة مداخيلها المالية على حساب وسعة ومسوى الكرة الأوروبية.



جورجيو باتيستا فان خالفا في نهائي كاس النوادي المعلقة



روستيسلاف نجم روما يسجل في مرمى الانتر في نهائي كاس الاتحاد



برشلونة الإسباني الذي جوفنتوس الإيطالي في كاس الكؤوس

الكؤوس في حين فشل جوفنتوس في نصف نهائي كاس الكؤوس أمام برشلونه.

ويبدو ان فترة البطولات التي فاز بها ميلانو. قد اوصلت الفوز الى ذروته عند نجومه. ومنهم الثلاثي الهولندي المكون من رود غوليت وماركو فان باستن وفرايك ريكارد. فهاء سقوط ميلانو أمام نادي مرسيليا الفرنسي المجهز، الذي كانت ترشحه المراهقات للفوز ١ الى ٣

ولم يكن سقوط ميلانو عذبا. بل كان نتيجة اثر انفعالي كبح على لاعبيه الذين ظفروا اعصامهم بعد نجم مرسيليا عليهم (١ - صفر) في الدور ربع النهائي ايضا.

قبل انطلاق الفيلز القرمي في التعلق الاخرى من الجراد وقد كان لانسيف ميلانو من القلب. ورفض العودة اليه بعد اصلاح الفضل القرمي. اثر مره هذه الاندية الأوروبية في فترة القدم الذي سراج الى انطلاقة شرارة شوافف ميلانو

سعادتها القوية العام الماضي. قد فشلت للموسم الثاني على التوالي في الهقاء في صورة الخسارة على احد القاب مسابقة الكؤوس. ثارعة ساعة التناقص لنادية المتواضعة لروبيو (النجم الأحمر. مرسيليا) والدائمة الصبغ في بلادها.

ومن السالطين العربيين ايضا. فريق ريل مدريد الضخم، الذي بالكاد وصل الى الدور ربع النهائي. قبل ان يقصيه سبارك موسكو وهكذا بدأت فرق من الصف الثاني ذرية الكبار وتشرق ستائر الزهرة التي تحيط بهم

وشرافات خسرة ريل مدريد. مع سقوط ميلانو اوروبيا اسي ميلانو في الحجة الكبرى. وجاء لينجو فشل الاندية الإيطالية في تحقيق ثلاثة الموسم الماضي. عندما فازت ثلاثة من انديتها بالبطولات الثلاث (ميلانو. جوفنتوس وسامبوريا). فاشكفي اسم هذه الاندية عن مسابقات كاس الاندية وكاس

الموسم الحالي. حمل بطولة كاس المعارض (كاس الاتحاد حاليا) ١٩٦١. وحل ثانيا في كاس الاندية المعلقة وراء ليفربول الفائز عام ١٩٨٤ بواسطة التناقص. وحتى لقائه الانتر. فلز روما في نصافي

مباريات وتعدل في التفتن. وسجل لاعوه عشرين اصافة. مقابل خمس اصافات دخلت صرما. وتهدف إدارته الى نهضة جديدة على عهد رئيسه الجديد ديمو فيولا ملك انحاء المدينة

سقوط الكبار في الاندية المعلقة

ومن الواضح ان كاس الاندية المعلقة خلت في مباراتها النهائية من الاندية العريقة التي تمثل رمز الكرة الأوروبية. واعتبر سقوط بايرن ميونيخ في كاس الاندية المعلقة. بمثابة كارثة رهيبة للكرة الألمانية بطله كاس العالم الأخيرة. إذ يغيب مقلتها الاخير عن تلك البطولات. تكون الكرة الألمانية التي عاشت في لغة

الكؤوس الأوروبية

الموسم المقبل باربعة فرق. الارسلان (كاس الاندية المعلقة). ليفربول (كاس الاتحاد). وليفربول (كاس الاتحاد). وليفربول (كاس الاتحاد).

ويبدو ان العقوبة القاسية التي نالها الاندية الإنجليزية. بعد حادثة هيلز الثرت في مكافحة النشط. ويرجو متابعو شؤون وشجون الكرة. ان يلقى تأثير هذا الدرس الى الأبد.

ومرة ثانية شهد نهائي كاس الاتحاد صراعا إيطاليا. تمثل هذا الموسم بين انتر ميلانو واس. روما. وتؤكد انه بفضل النظر عن هوية الفائز. فإن القاب سيبقى في حوزة الإيطاليين لسعة الثالثة على التوالي. بعد فوز نابولي بها عام ١٩٨٩. متفلسا على شتوتغارت الألماني. وفوز جوفنتوس العام الماضي على فيورنتينا

ولم ينقص الفريق الهولندي اي شيء بوجود لاعبين الكفاء في صفوفه. أبرزهم الثلاثي الألماني ماتهويس وكينيسمان وبرينه الذين وجدوا المباراة فرصة لترصيع سجلهم الذهبي. خصوصا بعد فوزهم بكاس السكس على الأرض الإيطالية. وقد ضم الانتر ايضا خمسة لاعبين يلعبون ضمن صفوف المنتخب الإيطالي. وهم حارس المرمى زينبا وبريغوسي وفيري وبرتي وسرجينا. مما يشكل مجموعة متكاملة في جميع الخطوط. خلفها احد افضل المدربين الإيطاليين جوفاني تريباتوني. الذي قاد جوفنتوس الى سبعة القاب في الدوري.

ويمكن الانتر فريق. النورا زوري. من الفوز بلقب اوروبي للمرة الأولى منذ ٢٦ عاما. اي منذ فوزه بكاس الاندية الأوروبية المعلقة ١٩٦٥. وللمرة الثالثة خلال ٢٦ عاما ايضا. تغير اسلوب اللعب الأوروبي

ومع ذلك خسارهم نهائي كاس الاندية المعلقة. قبل ١٩ عاما أمام اجناس الهولندي ايسم كرويف وفينستر. خلف لاعبو الانتر لخاصهم النحاس اوروبيا. وفي فريقهم للفوز بمجموع دوري الذهاب والاياب في النهائي على روما. تغلبوا على رابيد فيينا. استون فيلا. بارنيزان بلغراد. اتالانتا بيرغامو. وسبورتنغ ليشبونة. وغير هذا الفوز ثبت الانتر لأيطالية العادة والتقليد المستعدين في هوية كاس الاتحاد.

ورأي رئيس النادي ارنستو مينكفريتي. ان الفوز عوض لقب الدوري العام. الذي عك الى سامبوريا. وهو اللقب الثاني الذي يفوز به النادي على عهد شرافاتوني. بعد لقب الدوري سبوتيفو. ١٩٨٩.

وقد جاء الانتر. بواسطة ماتهويس ورفاقه. الى روما ليصعد ويغزو بفضل تضيعة دور الذهب (٢ - صفر). الأرض التي أصبح الفراد الفريق القوي الألماني عليها ابطالا للعالم بتاريخ ١٩٩٠/٧/٨. ومن يريد الفوز على روما في أرضها. عليه ان يكون النوا. خصوصا وان الفريق الذي عانى من مشاكل في مطلع



بشيف يسجل لنادي الشريكات الترجيحية للنجم الأحمر في مرمى غرسيلا

لما ألف مرة عتازة اليوغوسلاف، على الرغم من اعتمادهم على سوبر تشيف بريك الجميع.

وقالت أوبرا لفرانس الفرنسية في الدقيقة ٧٧ عندما رفع كاتين غرسيلا جان بيير سبان، الذي لم يفعل شيئاً وأرسل في الحظوظ الدفاع الأحمر، الكرة داخل المنطقة المحرمة. وهناك هونتا الإنكليزي فريس وأدل، الذي كان انشط المهاجمين وأقصرهم تعرضا للخسوف، براسه إلى

ومرر فرنسا دولياً، في اللقاء المنتظر إلا أنه اعتاد الخيال وأطلق في حل رموز الدفاع اليوغوسلافي المتناسك وأساره وكان على مدرية البلجيكي ويسوند غوتالس (٦٩ عاماً)، بعدما وجد حلاً للقوية دفاعه، أن يبحث عن طريقة لاختراف دفاع الفريق المنافسة. وكان قد أعلن على فوز النجم الأحمر على بايسر ميونخ في الدور نصف النهائي -افضل

ولم يهدوا مرمى الحارس أولميا، وعلى الرغم من أن المباراة شهدت مواجهات بين لاعبيهم لهم وزمهم أمثال يوسيفيتسكي وديمان ساليبيفيتش في النجم الأحمر وخرس وأدل وعيدي بيته في غرسيلا. فإن اللعبة جاءت مخيبة في ملعب كبير ونظي جميل وجو رائع وجمهور كان يبه ١٨ ألف متابع من كلا الفريقين. لقد جهد غرسيلا، بعد موسم طويل

جانب القامد الأحمر، كذلك أصدر وأدل براسه في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي، فرصة لا تهدر، إذ أطاح الكرة بعيداً عن القامد يستثمرات قليلة.

الفائز ليس الفريق الأفضل

وحاول غوتالس أن يفسر الصمت قبل نهائي دقائق من انتهاء الوقت الإضافي عندما أشرك مساعد الدفاع السابق للنجم الأحمر دراغان ستوبوفيتش، الذي بدأ في حال جيدة، وأظهر براعة الخلدتها اللعبة. وكان أن يلقب الوضع رأساً على عقب لكن النجم الأحمر قلب الطاولة الأخيرة، وأن بضريرات الترجيحية التي وصفها ثاني سادها عادلة، ومن ضمن اللعبة التي كان يجب أن تنظي بفوز فريقه قبلها، مشيراً إلى أن المال ليس كل شيء. وأن النجم الأحمر يمثل لاعبين موهوبين. وأكد أنه لا يمكن القول أن الفريق الأفضل فاز.

واعتقد المراقبون قبل مباراة القمة، أن اللعبة ستعتمد لصالح الفريق الذي يسيطر على خط الوسط لذلك طور مدربي الفريقين تكتيكاتهما لتيسرهما في المجال أمام نجومهما لاقتواء أكبر مساحة في وسط الملعب. وقال «اللاعب، غوتالس -الأمر بسيط إذا الخلفاء جيداً وسط الملعب، فالتصريح لذات، وأصناف التدريب



كيسنس لاعب الأحمر يحول كرة براسه من فوق مدافع روما تيمسليتل

فيما أنه يشاطرهم خيبتهم، مطالباً إياهم أن يعتبروا أن ما جرى هو البداية وقد قطعوا الشكوك الأملاني فتموت كول اجتماعهما في ليل لمشاهدة المباراة تلفزيونياً.

ورأى مدرب غرسيلا ريموند غوتالس أن الفرق الفرنسية مشهورة في كل الكؤوس الأوروبية منذ ٣٦ عاماً وكان الفريق أقرب إلى تحقيق حقه من النجم الأحمر، بعدما سطر على مباراة مخيبة. فقلت سلبية حتى انتهاء وقتها الإضافي وأهدرته فقه، مانويل أموروس، الذي خاض ٧٢ مباراة دولية، الفرنسية الترجيحية الأولى وهو كان لاعباً في المنتخب الفرنسي الذي خسر أمام ألمانيا الاتحادية في الدور نصف النهائي من كأس العالم ١٩٨٢، بضريرات الترجيحية. وقال رئيس بلدية غرسيلا روبرت غيفور أن بضريرات الترجيحية تعكس حقا فقط واقع باريس نادي غرسيلا المليونير برتر ثاني أن لاعبيه لم يستعدوا لها.

ثاني فريق شرقي

لقد بات النجم الأحمر نادي فريق أوروبي شرقي يحزن كأس الأندية المنتجة (بعد ستينوا بوشارست ١٩٨٦)، بعد انتصاره على غرسيلا في المباراة النهائية التي شهدتها ٥٧ ألف متفرج.

وكانت هذه المرة الرابعة في الأعوام الخمسة الأخيرة، تضم اللعبة فيها بضريرات الترجيحية. وكانت المرة الأولى التي تنجزها ١٩٨٦، عندما فاز ليفرسول الإنكليزي على أ. إس روما الإيطالي (٤ - ٢). علماً أن ستينوا نفسه كان على برشلونة الأسباني بضريرات الترجيحية العام ١٩٨٦. وسبق لفريق بارنيسر ان يفسر ان وصل إلى المباراة النهائية لكأس، لكنه خسر أمام ريال مدريد (١ - ٢) العام ١٩٦٦. أما غرسيلا، الذي كان يسمى إلى أن يصير أول فريق شرقي يحرزها، فالحق كما أطلق مواطنه رئيس وممثلات اتيل أمام ريال مدريد مرتين. وبايسر ميونخ الأولى مرة، على التوالي في الأعوام ١٩٥٦ و ١٩٥٩ و ١٩٧٦.

وإذا كان رئيس غرسيلا برنار تاني أنفق مائة مليون دولار منذ ١٩٨٦ لتعزيز صفوف فريقه تعاقباً لحتمه وحلم الملايين من انصاره ومواطنيه، فإن الفرصة الترجيحية الخامسة الخامسة التي سندها اليوغوسلافي بانشيف، ليحاج، تساوي، في رأي كثيرين من مواطنيه، مائة مليون دولار.

مباشرة كانت الظروف مهيأة أمام غرسيلا لنهائي اللعبة في الوقت الأصلي أو الوقت الإضافي، إذ بدا أنه الفريق الأفضل والأكثر استحواداً على الكرة والأقوى شحمة. لكن سيطرته لم تدرجهم إلى أصناف، فقد اصطدم مهاجموه ثم سواعد دفاعه طوال الدقائق الـ ١٢٠ مدافع صلب وحارس مرمى بقلل وهدي.

وعلائي حرم الفرنسيين فرصاً عدة، لما اليوغوسلاف، فكانوا أخطر في الهجمات المرتدة السريعة، لكنهم بدورهم واجهوا صعوبة في اختراق حبهة بوني -موزين.



كاس النوادي المنتجة مع لاعبي النجم الأحمر



مانجوس نجم الأحمر يحمل كأس الاتحاد



برانيك رويسون قائد مانشستر يونايتد يحمل كأس الكؤوس

تقدم إلى نجوم الفريق، وسبحانوا مسؤولو الفريق بعد احرازهم هذا القاب الأوروبي الهام، الضبط لتطبيق أنظمة حرة تكمل كل اتحاد الكرة اليوغوسلافي، وتؤخر في الانتعاش المصرية المشددة، والمواكبة للتطورات في الأندية الأوروبية الغربية.

وقال صانع ألعاب النجم الأحمر روبرت بروسينيتي (٢٢ عاماً)، الذي تلاعبه نواد إسبانية وإيطالية، أنه على اتصال جدي بمسؤولي ريال مدريد الإسباني لكنه أكد أنه يريد أن يبقى مع النجم الأحمر موسمياً آخر، خصوصاً أن المسؤولين اليوغوسلاف لا يسمحون له بالانتعاب خارجياً، قبل أن يبلغ سن الخامسة والعشرين.

كذلك لحج المهاجم داركو بانشيف، الذي سجل خمس أهدافاً لفريقه في الأدوار السابقة من الكأس، إلى أنه ربما يلى مع النجم الأحمر سنة أخرى. رغم تغلبه عرضاً من فيورنتينا الإيطالية. وقال أن فريقه أحرز الكأس على الرغم من أن اللاعبين لم يكونوا في مستواهم. وأكد الأسبق الحكم للنادي فلاديمير سفينكوفيتش أن كل لاعب سيبدأ فترة

الألف دولار.

يذكر أن الاتحاد الأوروبي، منح النجم الأحمر من القاب على أرضه في مباراته الأولى في تصفيات الكؤوس الأوروبية الموسم المقبل بسبب تغيب انصاره في المباراة مع بايسر ميونخ في الدور نصف النهائي.

وقال سفينكوفيتش أن هذه المباراة ستجري في باري للدفاع عن لقبه الذي أحرزه فيها.

بالمقابل بحث الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران برسالة إلى لاعبي غرسيلا، قبل

الكؤوس الأوروبية

سيذكرون أن الإيد ان فريقه لخير القاب، وأضاف أنه طلب من لاعبيه أن يكونوا صبورين في الضغوط الهائلة بانتظار بضريرات الترجيحية، مشيراً إلى أنه لم يفرح الفوزين الحالية التي تضمن بضريرات الترجيحية وتطبيق تكتيكات للجوء إليها. وكشف أن لاعبيه تدربوا ساعات على بضريرات الترجيحية في فترات التدريب عشية المباراة، علماً أن قدرة اللاعبين اليوغوسلاف على تسديد البضريرات بمجاح تعود إلى نظام الدوري المحلي الذي يفرضها لخصم المتعادل في الوقت الأصلي وقد سجل لاعبو النجم الأحمر خمس بضريرات من أصل خمس، فيما أخفق الفرنسي مانويل أموروس في المحاولة الأولى لفرسيلا.

وإذا كان ميودراغ بيلوديديتش، مدافع النجم الأحمر، أول لاعب يحرز الكأس مرتين مع فريقين مختلفين، وكانت الأولى مع ستينوا بوشارست الروماني في ١٩٨٦، والذي فاز عامذاك على برشلونة الإسباني بضريرات الترجيحية أيضاً، فإن الرواني كارلوس موزير مدافع غرسيلا، أول لاعب يفسر الكأس مرتين بضريرات الترجيحية، عندما فاز ب. إس. في أيندهوفن الهولندي على فريقه منافس البرتغالي لقام ١٩٨٨. ويشير إلى أن لاعبي النجم الأحمر هم من مختلف المناطق اليوغوسلافية، لذا لم يتأثر الفريق بالمخالفات التي تشهدها البلاد والتي تهدد بحرب أهلية.

ويعتقد أن النجم الأحمر أن يفرض باي لاعب في الموسم المقبل، وذلك للدفاع عن لقبه بالمرغم من العروض المغرية التي



وادل نجم غرسيلا مدق جعداً سخياً ضد النجم الأحمر



نجم مرسيليا كاسو يبعد الكرة من أمام لاعب النجم الأحمر بروفينش

الموسم إذ بعد توليف لاعبيه كارينغاي وبيروزي لتتولاهما منتصفت، تولى رئيس النادي ديتو فولوا تاركاً وراءه ديونا نظير بتسعة ملايين دولار. لكن عبقريته أوجتأقو بيككي، الذي سبق ولله نابولي في الفوز بالبطولة ذاتها قبل عامين. لم تفتح في دفع فولكر وبرنولد وجيانيني والدير ورغاهم في قلب النتيجة. ولما كانت الصعوبة، أن اللعب بقي في استقلال بفضل مجهود اللاعبين الألمان بريعه وماتيويس وكينيسمان في الأنتر وبرنولد وفولكر في روما. ورأى ليدمولم. مدرب روما السابق، أن الأنتر ظهر في مباراة الأياب فرياً إيطالياً مذهة في أخته. وتظهر كينيسمان نجاسة مبتلة بصواجهه خط دفاع روما الاسمي الصلح.

وبدا أن ترابستوني، الذي قاد الفريق إلى عشر دورات من الكؤوس الأوروبية. نسي عروض ميشال بلاتيني وبولوي روسي وزيجيفيو بونيك، وعاد إلى قلب شيريا، جنيتلي، سوكوريديو، ليفوش نهائي يذكر بمباراة جوفنتوس وأتالينكو بليسو الأسباني ١٩٧٧، يوم فاز الفريق الإيطالي (١ - ٠ صفر و١).

اعتمد ترابستوني أداء الحفلات الملهية. فوصل الأنتر من الأمان وغار بالقلب والبال، وعلق بيككي بقوله: «وددت لو فزنا مثلاً لعل الأنتر بفضل اللعب الجيد والخسارة».

ينفذ الأنتر موقفه بعد خروجه من كاس إيطاليا. ونكسار الله في الفوز ببطولة إيطاليا إثر خسارته أمام سافيدوريا. أما روما فقد لعبت لثلاث أوروبا وأحد أ العام ١٩٦١ في السابعة ذاتها. وتنتاح الفريق عموماً ثلاث منقلبة في الدوري وصاتى الفريق من مشاكل عدة هذا



وانل نجم مرسيليا يحمل الكرة من بين لاعبين من ميلانو

الكرة وسبباً بعض الاحراج للحارس زيندا.

لكن رجال بيككي استعملوا في الشوط الثاني من المباراة، فوجوهوا ذكر خصومهم سببية واضحة، وكان أداء كينيسمان وبرني حليماً غالوا تطورت قبحته للهجوم في الأشهر الماضية. بعد أن أخذ عليه في السلق المتفاد للاستمرارية والتمهدة. وبقدر أسلوب كينيسمان بقلبي السحرية كواطنة ونجم الأنتر السابق كارل هايس رومينيه. وأن الفقد الأول لتي من مستوى الفني لكن تحركه اعطى الفعالية ذاتها. مثلاً أنه يملك نصبة للحارب العاجل، مما اضطر المدير للاستسلام ولم يضع ماتيويس فرصة تسجيل هدف رائع بواسطة ركة جزاء.

وقد اشكى بيككي في نهاية المباراة من تحالف لاعبيه المحروطين، وبالفعل بدأ أن لاعبه اتوا بالحدك واجتانبهم عندما احاطوا لاعبي الأنتر. بعد فشل ماتيويس في تسجيل هدف فريته الثالث.

سجل ماتيويس (صفر في الدقيقة الأولى في الدقيقة ٥٥، بعدما خالف مدافع روما المتوطين كومي لاعب الأنتر ميكولا برني داخل المنطقة المحرمة، فسد ركة الجزاء بيمهات قوية وحذرة على بعض الحارس تشيرفوني نجم المباراة.

وجاءت الاصطدام التقنية في الدقيقة ٦٧، عندما نظمت كينيسمان المدافعين من الجهة اليسرى ودخل، الصنوق، وعمر الكرة عريضة، فنفذت تشيرفوني لنجد ميكولا برني بانفجاراً ليودها بسهولة داخل الشباك.

فوز الأنتر هدية لتراتونتي

وفي مرحلة الأياب، على ملعب روما الأولي، لم يكن فوز روما بواسطة هدف روجيرو في الدقيقة ٨٠ كافياً لأحرار الكاس. ولم ينتج إلا ٧٠٠٠ متفرج، الذين دفعوا ٢٠٤ ملايين دولار، في تعظيم اعصاف الأنتر، وفرضت على هدف روما رودري فولكر مراقبة لصيقة وحارمة.

لجيت المباراة في ظل إجراءات أمنية مشددة حيث انتشر القسا شرطي في المدرجات والمضمار والشوارع المؤدية إلى الاستاد الأولمبي. وواجبت الشرطة متجهمي الأنتر الصلح عدهم خمسة آلاف من محطات القطارات إلى الملعب ذهاباً وإياباً.

ومع ذلك فإن اشتباكات جانبية بين متجهمي الفريقين اندثعت في المدرجات، فاصعب مئة منهم بجروح طفيفة. والفتت على لاعبي الأنتر مشغولات متقوعة. وكند ماتيويس أن يصعب في الضوط التي عندما كان يهجم بتسديد ركة ركية. واستمر جمهور روما في قلب لاعبي الأنتر حتى بعد أن قدم رئيس الاتحاد الأوروبي فينلارت يوهانسون الكاس إلى كينيتن الأنتر جيوزيبي برغومي.

هكذا ودع لاعبو الأنتر مدبرهم ترابستوني العلقه إلى جوفنتوس بفوزهم بكاس الاتحاد. وكان الفريقان متعثرين للفوز. وكان الأنتر فاز بلقب لوروي للمرة الأخيرة العام ١٩٦٥ في مسابقة

جميعها على هذه الضربات في التمرين الصباحي الذي سبق المباراة. وأن اموروس نفسه سجل جميع ركلاته واعتبر مكتسور. أن لاعبي مرسيليا كانوا الأفضل من مختلف النواحي ويستحقون أكثر الكاس. ورأى أن مهمة الفرنسيين في الموسم المقبل تبدو صعبة ومثججيد في مباريات كاس الاندية المحلية، خصوصاً مع عودة الفرق الانجليزية.

وعن وضع الإدارة في الاندية الفرنسية وتأثيرها على الفوز كشف مكتسور. أن الرئيس هو كل شيء في انظمة الاندية الفرنسية. باستثناء لويس، حيث يقرر على سراجة وليس كاسا يرى الاختصاصيون. والكل يريد النجاح السريع. وقد يبدو ذلك جيبلاً لكنه سطحي ومسطح.

ويبدو أن برنار كاسي خلق كل النجاحات المالية والرياضية باستثناء هذا الكؤوس. كاس الاندية الوطنية، وعلى الضمارة الجديدة بأنها حتمية الحياة والفوز وحال الرياضة، مؤدا أنه سيكرر المحاولة في الموسم المقبل لأن كلمة هي الفرق التي تعرضت للخيبة قبل أن تفسد لها الشهرة.

وكان ثاني ابدل هيدالغو بياكفورت بوشولس. من اجل هذا الحلم الذي يراوده باستمرار، وصرح عقب المباراة بالنصه بقوله: «أنا حزين لأنني رأيت لاعبي وهم اصطفائي بيتون، لكن اسفي لا يخلل حلمي العام الماضي. حيث اعتدا بطريقة مركبة».

مجموعة ترابستوني شرسة وعطاشة

لقت رجال جيوفاني ترابستوني في نادي انتر ميلانو أن التشكيلة التي يؤلفونها مجموعة شرسة وعطاشة. بعد تفوقهم على فريق ١ اس روما (٢ - ٠ صفر) في دور الذهاب من المباراة النهائية لكاس الاتحاد الأوروبي.

واسمعت سرعة اللاعبين مع التقنية العالية والخطط المدروسة بعناية في تقديم استعراض على بالعماس. وجاءت النتيجة كإثبات لا يهمل على كفاءة ترابستوني بعد أعوام من العمل الحثيث حيث واجه انتر ميلانو فريق ١ اس روما بأسلوب متناكب عن الطريقة الإيطالية. مقدماً كل إمكاناته.

وبالفعل اضطر لاعبو الأنتر خصومهم بوابل من الضربات الدقيقة والخطرة في لقاء الذهاب. ولقوهم فريق روما للفرد. إذ وضع بيككي الفضل لاعبه عدا كومي الذي فشل عليه نيل مركز الليبيرو. كما تولى المدير مهمة مراقبة كينيسمان. وتابع تيمستيل سريشا كظه. في حين تولى جيجوليون مهمة التصدي لبريمه أما برنولد فكان دوراً مرتوجاً. إذ رأى مهمة الليبيرو والمراقب ليرني.

وبالفعل لم يكن مستوى ماتيويس ممتازاً في النصف الأول من المباراة. كما احتاج أداء باليستيني ليريد من الدقة. مما ساعد خصوصاً في روما. إذ سعى فولكر لإهداف الكاس برصيد عشرة أهداف. ورومينيه في السيطرة على



فولكر نجم روما يسد خلال المباراة النهائية لكاس الاتحاد ضد الأنتر

يكتسرون كفا الأفضل

وهكذا بلغت كاس الاندية المحلية بعدة من فرنسا مرة جديدة. ولنظير السولة الوحيدة الفريق كروياً على الصعيد الاحتراف والنجوم من دون هذا اللقب.

واعتبر الحضور أن رجال بروفينش تمكنوا باعصاف من لولا طيلة فترة محاصرتهم التي تعدت الساعة داخل منطقة. قبل أن ينهلوا جسم مرسيليا ببركات الترجيح. وأن غوثاليس «العنيد» دفع الفن غاليا لاعتماده خطة (٥ - ٢ - ٣).

والشراكة المتأخر لستوبروفينش ولم يلعب النجم الأحمر للاستعراض في باري. وإراقب المدرب بروفينش رجاله، خصوصاً سالبسيفينش. بروسينيني. بالنتيف. وبولوبديينش. وكان على صلبة وثيقة معهم في الأيام العشرة التي سبقت اللقاء المصري. لتلا بفوزاً تركيزهم. وتركب الشهرة وأسمهم بفعل العروض الخارجية الكرة المتفاد عليهم بينما كان غوثاليس أسر خطة معينة. عرف اليوغوسلاف كيف يجعلونها نظيب عليه، فادخلوا لاعبيه الصلبة، ولم يشك هؤلاء من الخروج منها، لأنهم كانوا يملكون تكيفاً واحداً فقط. واستغرب المدير الفني لفريق مرسيليا فرانسس بكتيلور. فشل مرسيليا مركلات الترجيح. كما أن أداء الفريق تصرفوا

وشعر لاعبو النجم الأحمر، بعد مباراة الأياب ضد بيارن ميونخ في الدور نصف النهائي بعماس لا يوصف. بالرغم من التعب الذي أصابهم. وكانت موارد التضائل قد برزت بعد خسارة المنتخب اليوغوسلافي ضد الدانمارك. لأن الفريق يضم خمسة من لاعبي المنتخب. وقد عبر بعض المتخصصين للفريق عن سخطهم وصرخوا في وجه لاعبيهم قائلين: «إنكم خونة».

وقال المدرب بروفينش، لقد كنت وعدت أن الحياة أكثر من مرة، الفرصة أمامنا كبيرة الآن. والظن انخفا التاريخ. ويعلم لاعبونا جيداً أن الهديا لا تأتي من السماء بل هي وليدة الجهد والعرق. وبالفعل شعر لاعبو النجم الأحمر بمسؤولية جسيمة تجاه انصارهم بعد الفرح الغامر الذي أدياه هؤلاء. بعد فوز

فريقهم على صابر ميونخ. وقد اجتاحت المشجعون الملعب حارلين الأنظمة المفروضة. لذا طلب منهم أن يبدوا مزيداً من الانضباط في باري. كي لا يعرضوا فريقهم للفرامة أو لالامع من القلب. والحادث على النادي أموال لثرت بمقدور المائة مليون دولار، وبلغت ارتفاعاً خياليا.

أثر الفوز بكاس الأوروبية. المباراة أيضاً أن أن النوادي الفرنسية واليوغوسلافية التفت ١٧ مرة في الكؤوس الأوروبية منذ نشأتها. وقد تفوق اليوغوسلاف برصيد ٨ انتصارات.



كوميان يمتدح بيجوز خلال اللقاء النهائي لكاس الكؤوس بين برشلونة وميلان

الكؤوس الأوروبية

الذي استعد لبريقه في جبال الألب الفرنسية. «معدونيتا عالية جداً. أن اللاعبين لم يخسروا منذ أكثر من أربعة أشهر. ويبدو أن الأمور تسير على ما يرام بالنسبة إليهم».

أما النجم الأحمر، الذي تولى لاعبه في فندق مديزل يبعد عن باري ١٠ كيلومتراً. فقليل يتخوف من مهاجمي مرسيليا الإنكليزي وادل. والفرنسي بايان. والغاني بيليه. وهذا الثلاثي المخيف، حطم في الدور ربع النهائي دفاع ١ سي ميلانو الإيطالي حامل الكاس في الموسم الماضي. وقال مدربه بروفينش أنه لجا أن طريقة سرافية رجل لرجل للحد من خطورة بايان وادل. تاركاً سائر لاعبيه يلعبون بطريقة دفاع المنطقة. لأنه يعتقد أنها الطريقة الوحيدة لتجنيب ضلوع مرسيليا وأسلوبه الدوخ. وفي المقابل كان الفرنسيون حذرين حيال بعض المواجهات اليوغوسلافية. خصوصاً روبيرت بروسينيني. صانع ألعاب الفريق منذ انضمام ستوبروفينش إلى مرسيليا. واعتبر بروفينش أن لاعبيه فازوا لأنهم نالوا تعليماته. مؤكداً أن الترتيب الذي بحث عنه النجم الأحمر في الأسابيع الأخيرة التي سبقت المباراة كان مهماً خصوصاً من ناحية التكتيكات. وأصعب الفريق معه طبيعياً فاسانيا. للمباراة الفاصلة والحدث الأهم في تاريخ النادي.

بروفينش مات وعاش مرات

لقد أطلق على اللقاء المنتظر بين الفريقين اسم «يوم الطفولة». خصوصاً وقد جمع فريقين متميزين. تصدعهما إرادة واحدة للفوز. مع العمل الذي بذلته المشاركة للمرة الأولى. لكن مرسيليا احتل في النهاية برونحة الفوز فقط. وفي استفتاء سبي المباراة. أظهرت النتائج أن ٦٩ في المئة يلقون بفوز مرسيليا، وأغبر أكثر من ٥٠ في المئة من المستقلين. أن مرسيليا سيحقق ثلاثية ساريفية عبر فوزه بكاس الاندية الأوروبية البطلة وبطولة الدوري والكاس الفرنسيين. لكن الفريق لم يستطع أن يضع في خزانته في نهاية الموسم الحالي سوى ربع الدوري. بعد أن خسر لقب الكاس أمام موناكو.

وردد المدرب غوثاليس أن النجم الأحمر «الذي بدأ من الشاحنة التقنية. لكننا أقوى من التابعة البدنية».

وقال موزيس الذي سبق له وشراك في النهائي مع بكتيلور. «كنت فريد هذه المرة أن أحقق حلمي. وتغلبت لم يفتل على لاعبيه أو على الجهاز الفني».

وقال جارس المرمي لوليتا، لاعب باستيا السابق. «كنت أتوي إهداء الفوز. لو حصلنا عليه. إلى كلود بابي كابتن أفضل تشكيلة في تاريخ باستيا. تلك التي بلغت عام ١٩٧٨ نهائي كاس الاتحاد الأوروبي. واليوم أريد إهداء في مرسيليا لأنار في الموسم المقبل».



جان بيير وأولاده

وبعد عودته إلى فرنسا وانخرطه في صفوف مرسيليا، فترك الجميع أن جان بيير قد اختار الطريق الأقصر إلى النجومية فتمكن بزمان قياسي من دخول نادي الهواة الفرنسيين الكبار، فشهدت تسديداته القوية، بتلك القابض التي كان يقبض فيها كل من كيوستيني وفونتين عرس الفريق المصمم في الخصومات، كما تحل بمواصفات صناد الأهداف مثل أسلافه بيماتي ولونيس وحتى لاكوب، وكثيرون شبهوا التسديدات القوية الحركية التي يقوم بها جان بيير بتلك التسديدات التي اشعلت مشعل الفيلودروم في السنوات الأخيرة والتي كان أبطالها أندرسون وسكو بالار وهيرفيه ريفيل وغونديه وجاكي ساميون.

إن المهاجم «الديناميكي» كما يسمونه البعض إن يطلق عليه يملك صفة أساسية ومهمة وهي سرعة الفعل وريادة الفعل، فهو أصعب من أن يراقب من قبل اللاعبين الخصوم لأنه مزاول من الطراز النحيف، وبامتلاكه الإفلات من خصومه بجسوته إلى العدو السريع، كما إن قوة ارتدائه من الضربات بقلتها لديه، أو حتى بقلتها واحدة، شبهها البعض بقوة أقدام لاعبي الملاكمة وقد جعلته هذه الميزة سيد الألعاب الهوائية، كما شهدت قوة وسرعة تسديداته بالقدمين بالخصائص التي تطلق من قوة التندبة.

أما الميزة الأخرى التي يتمتع بها جان بيير، فهي قدرته الشارقة على اشتغال الأحداث قبل وقوعها، وفراسته في تحديد المواقف، لذلك تراه غائباً في الحقل الصحيح على مشارف مرمى الفريق الخصم، لذلك اعتبر العدو الأول لحراس

فرنسي يحزن لك هدف كاس العالم، بعد الإنجاز التاريخي الذي حققه جوست فونتين قبل 28 عاماً، لكن لكل الفرنسيين خاتمة، لأن جان بيير لم يكن يملك حينها بعد، مواصفات الهادفين الكبار، نظراً لقلة خبرته في هذا الميدان.

لطفلك النجم الناشئ الجديد الذي يستند كراته أسرع من ظله، بعد علم واحد على سفره إلى بلجيكا، الخبير جان بيير لقي بدافع من الوان العلم الفرنسي في موندنال المكسيك، وهنا توشم فيه الفرنسيون أنه سيصبح ثاني



جان بيير قائد مرسيليا

سوليوس المتواضع، أو مرسيليا الصديق، ومربي المنتخب الصالح، يقول إن ما يعجبه بجان أن جميع مميزاتة في تقدم مظهره بالمستوى ذاته، ولله في ذلك عندما لعب إلى جانبه في المنتخب، كما كان ملاحظته أن بجان الخط الرأى الصواب عندما التحق بمرسيليا هذا النادي الذي طوره كثيراً، وبننا لا نستطيع الاستغناء عنه في المنتخب الوطني، لأنه بات يمتلك خصائصه على عافية، كما لا يمكن الحكم على تطور بجان من خلال مستوى لعبه، إنما الحكم يأتي غالباً من استقرار أدائه في جميع المباريات التي يلعبها، وهذا بطاري لا يمكن أن يضعه سوى اللاعبين أمثال جان بيير بجان.

أما برونو مارتيني حارس مرمى منتخب فرنسا، فيقول أنه لم يشاهد مهاجماً خطراً مثل جان بيير بجان، ولم يسع مارتيني إلا أن يذكر أحد المواقف التي جعلته فيها نجم خط هجوم مرسيليا، في سوق لا يصدق فيقول في إحدى المباريات التي لعبها بجان لقي بسند ركة جزاء من المرمى الذي كنت أحرسه، والثناء صدمة التمتع لتلك الركة، عرف أنني كنت بانه سيؤديه كرتة إلى الجهة اليمنى للمرمى، وفي اللحظة التي تقدم بها لقي بسند كرتة ففرت إلى الجهة اليسرى، لكن بجان وجهها بالفعل إلى الجهة اليمنى.

ويضيف مارتيني قائلًا: إن ما يصحرا كحراس مرمى في فرنسا، أننا أصبحنا بغيرنا، نعرف عن ظهر قلب ألعاب بجان، ولكن في اللحظة التي نلكن فيها أنه على وشك استخلاص الكرة من بين قدميه، نراه يقوم باستحداث ألعاب جديدة لم تتعودها فيه سابقاً، فبعضك ويسجل ضربة هدفًا وفي الجهة التي تكون أنت مطمئن أنك كنت بإفلاتها جيداً.

تسديداته أسرع من ظله

الظنون بدون فني ربي، يحررون في الوقت الحاضر، من هو جان بيير بجان، وماذا يمثل بالخدمة لكرة الفرنسية، لكن قليلين جداً هم الذين يعرفون الانطلاقة الأولى لهذا النجم الصغير ذي المشافي الخمس، الذي لم يهتم به سوى القلة، ومنهم مارك بورييه الباحث عن المواهب الشابة بين الأندية الفرنسية المغمورة، أو بين اللاعبين الناشئين الذين يقبلون من الأرباب لكي يجرؤوا حظوظهم في المدن الكبيرة.

بجان كان أحد المخطوفين الذين لفتوا نظر بورييه، في أحد مهرجانات كرة القدم للناشئين في مدينة طولون، وقد سمر حينه الناشئ بتحركاته جان بيير في أرض ملعب «فيول»، فحدث بتسديداته من جميع الاتجاهات ومن مختلف المسافات، وقد تعلق النجم الناشئ على نفسه في ذلك المهرجان فتزوج هدفًا له، وقد سرح بورييه لقي يترك البشري إلى نادي فالنسيين، ولكن بضمه جان يضم تلك الجوهرة إلى صفوفه قبل أن يخطئها أحد قبلهم، لكن تصميحة بورييه ذهبت إخراج الرياح، بمحايل أن نادي بروج البلجيكي كان سابقاً في هذا الميدان.

التي حصل على الكرة النجم الأحمر اليوغوسلافي الكاس للمرة الأولى في تاريخه.

أهداف المواقف المستحيلة

كثيرون يؤكدون أن جان بيير - بجان هو من طينة اللاعبين الكبار، والآراء حول هذا الموضوع صدرت عن جهات كل لها دور رائد في تقديم لعبة كرة القدم على الصعيح الدولي، فكل جوست فونتين هدف كاس العالم في العام 1984، إن بجان هو أخطر مهاجم فرنسي في الوقت الحاضر، فهو نموذج ممتاز لكتيبة الهجوم بالكرة في أرض الملعب، ويكفي أن نراه وهو يقيم الكرة وهو بعيد حوالي 50 متراً عن مرمى الخصم، ثم يسير بها بسرعة فائقة متخطياً أكثر لاعبي ستشمل عصارة مهاراته الفردية، وذلك قبل أن يودع كرتة شاقولية في إحدى الزوايا البعيدة عن حارس المرمى، وقد رفعت قبعتي مراراً لهذا اللاعب الأعصر، وهذا هو الذي ما يمكن أن نسميه من أجل نهائيه.

إن جان بيير بجان، يضيف فونتين، أهداف المواقف المستحيلة، فهو يضمن التسجيل بقوة بقلتها قدميه، وهذه من الميزات النادرة عند لاعبي كرة القدم كما أنه جيد جداً في الضربات الرأسية، هذا عدا عن تصميحه عن اللاعبين بسرعة تحليله للمواقف، فبجان ينظري هدف متكامل، ويمتصه في كل لحظة تسجيل خطورة كبيرة على مرمى الفريق الخصم، وهو ينظري، مع لاعب ميلانو الدولي الهولندي ماركو فان باستن، أفضل هدافين حاليين في أوروبا، وإن كان يخلص بجان بعض الصوبة التي يجب احتلالها على تحركاته، وهذا امر سيحصل إليه بالطبع لأن المستقبل ما زال أمامه.

أما لونييس الهدف الصديق الذي يتصهر قائم هداف فرنسا في عهد مرات الفوز (5 مرات)، فيقول إن بجان هو من بين أفضل عشرة هدافين موجودين في الوقت الحاضر في العالم، فهو يتقدم في كل الميدان، إن كان بالضربات الرأسية، ثم بالتصميم على المرمى، لم ينظرته الطبيعة في اللعب، لكن ميزته الأبرز تبقى شجاعته، وهي الميزة الأساسية التي يجب أن يتحل بها لاعب الهجوم، وإن كنت أعترض على إقامة منافسة بينه وبين مهاجمي فرنسا الكبار السابقين، لأن لكل لاعب ظروفه في اللعب، ولكن ما يمكن قوله بجان بيير، أنه هدف لكل الظروف، ولا شريك عنه إن كان يلعب مع فريق

أهداف النوادي البطلة بستة

جان بيير العصفور النادر

التي يؤمن بها، وهي تأكيد نفسه كهدف من الدرجة الأولى، فبدأت ثلاثيته في مرمى فريق رين في الدور نصف النهائي على كاس فرنسا، لكل تؤكد مرة أخرى أن الله ما زالت في ذروة عطاشها، رغم تعطلها فترة المصاولة والعشرين دقيقة في المباراة النهائية على بطولة كاس أوروبا للأندية أبطال الدوري، باستثناء التواني البصرة التي سجل فيها ضربة ترجيحية، لم تؤخر إطلاقاً على النتيجة النهائية.

كثيراً عن الأرقام التي كان يصنعها في السابق، لكنه خونه البقاء مصفاً بلقب الهدف للموسم الرابع على التوالي، حاول بجان جاعداً من أجل إضافة لقب هدف كاس أوروبا، وقد نجح في مساهمة برصيد ستة أهداف، لكنه فشل في الفوز بالكاس للموسم الثاني على التوالي، وقد فشل ذلك ما يشبه الصدمة له، لكنه لم يؤخر مطلقاً على نفسه بل كل بجان حتى اللحظة الأخيرة يقاتل من أجل اثبات النظرية



بجان يحمل درع المركز الثاني في كأس النوادي البطلة

جان بيير بجان لاعب مرسيليا منتخب الفرنسي، هناك كما عودنا في كل موسم، لكي، يحتل صدارة رات الكروية، ليس في فرنسا فحسب، بل في أوروبا أيضاً.

يمكن استثناء جان بيير باي حال الأحوال عن الثورة الكروية الصارمة اجتاحت مرسيليا في السنوات الستة، فهذا الشك المختص تمكن في الفترة وما زال يقود بتفاح ناديه إلى مرمى المجد، حتى بطلت مدينة بجان بأسرها لتعقد بملعبها وصانعها، كما أن فرنسا أصبحت مزودة فيها الكبر، الذي أصبح صوتهها من صورته في الميدان الدولي.

عندما كان جان بيير بجان ما زال ناشئاً، الكرة مع زملائه في الشوارع، لم يفكر سوى بأمر واحد، وهو كيف يمكن اقتناص الكرة من أجل تسجيل هدف، وقد كلفته هذه العادة كره له، لكنه لم يبال به إلى كل ذلك، لأنه يريد أن يشهد لتلك الأهداف الملأوا، أم أبوا، ومع مرور الزمن، أثبت بجان رية التي كان يؤمن بها منذ الصغر، في مقابل ذلك، تخلى عن الكثير من أهداف السهلة التي كانت تتملكه في تلك الساعات من الأوقات الأفضل منه، في شياخه أكثر تفهماً للأسود، وكل بالطبع بفعل تكسية من اللاعبين يوم الذين لعب إلى جانبهم، ومعهم في سابق الأسامي السوفيت، وزميله الآن، وفي الوقت الحاضر الإنجليزي س. وائل، والبرازيلي كارلوس مور كما النجم الفرنسي الكثير من العاهة منذ هذا الموسم، بفضل الارتدادات التي بها له كل من المدرب البلجيكي لونييس، وكذلك المدير الفني فرانتس

شك أن المستوى المتقدم الذي بلغه في الوقت الحاضر، إنما جاء نتيجة لظروف قام به طوال السنوات الستة، كما أن إيلاء مهمة قيادة الفريق عليه مسؤوليات إنشائية، جعلته يتصمماً على القيام بمسؤولياته بادية من خلال تقديم ألعاب مميزة، لجسده يعمل جاعداً من أجل ريادة هذه التهديفي موسمياً بعد آخر، وكان م 90 - 91 ميراً على هذا الصعيد، معى منذ بدايته لتلا بفلت لقب الدوري من بين يديه، وقد نجح في تسجيل 23 هدفاً، وهذا رقم بعيد

وقال انه كان يعتبر ذلك ملكه الاعلى. ودرس كل اللعبة. مشاهدة تحركاته بواسطة شرائط الفيديو. ويصحب

إستراتيجيته داخل الملعب وخارجه. أما سلاتيني فيعجبه بقدرة على التكيف مع حجة واحترام الحاضرين. ومن فهم انصاره وخصوصاً. ويبدو ان ليس من السهل الخلط بينهما. لأن لكل واحد منهما خصائصه ومزاياه.

ومن الجازم القول ان انتقال باجيرو من فيورتينا الى جوفنتوس العلم الماضي. كان اهم محطة تمت في الموسم ٩٠-٩١. وشخصيته الكبيرة دفعت مجلة غرين سيورتيكو الى إدراج اسم باجيرو في مسابقة يوم مع بيل. وهدف المجلة من وراء ذلك ايجاد الصلة الوطيدة بين اللاعبين والفراء الرياضيين. وإلهام العجبيين ان يظهر هو إنسان عادي يمكن التحدث معه بامور هامة وعادية. وأنه يكون عزيزاً بالظهور لمحبيه كنموذج للانسان المحترم الذي يكون قدوة لغيره.

وشملت بالجائزة لعدة سنوات في الخامسة عشرة داني سيمونا دي فيو. ولم يتمكن باجيرو من التقاء مع الحشود سيمونا اكثر من نصف الساعة. لإرتباطه مع منتخب إيطاليا قبل اللقاء ضد المجر. واستطاع من هذا الوقت القصير لتقديم هدية الى الفئات كانت عبارة عن زواجر من الاذعية عليها توقيع

سعاد حسان

فيشتتسا. ويجب الهجوم على هو لرفض الادلاء ماي تصريح لأحد الصحفيين الذين هدوا بهاجمتي في مجلته. وقد اتضح اني زلت بتواصين. وشئت بعدما صورة لطفلة ليست هي ابنتي.

ومن كرهه للمصارين من دون الكرة. قال ان اللاعبين يسعون كل يوم احد لابرار جدارتهم في التعامل مع الكرة. وهو يتمنى ان يحصل على مستوى من خلال اللاعبين التي يؤديها. ويرى ان الراغبين وحده لا يمكن ان يكون مفيداً. بل المطلوب ايضاً تنمية المواهب الفردية.

لما عن اهتمامه بكنوزية. فيقول ان العودية تؤمن له الهدوء النفسي والقوة الروحية وتساعد على مواجهة المصاعب. وهو لا يخجل بشفرة الناس به. ويكتفي بالانصاف باصدقائه. رغم ان البعض يعتبرون ان الصداقة هي مجرد وهم وهو راى بقاء مؤمناً بهذا الوهم. ويكفي انه يحب العائلة ويعتني ان يترقى في المستقبل بصفاته اولا. ان تستهويه هذه التجربة. ويرى ان من مسؤوليته جعل ابنته متجسدة. وعنه ان يكون واعياً باستمرار الى مستقبلهم ومصيرهم.

يمكن باجيرو في البداية التي سبق وسكنها راني. ثم سكنها زافيوف وهو لا يؤمن بما يقل ان السكن في هذه الدارة يجلب النقص.

الكؤوس بتسعة

الطفل الشجاع

لزمالة. فعندما تسلم الكرة. يكون درس مبالغ زملائه. فيمررها بسرعة. وهو لا يمل من التمرر في طول اللعب وعرضه. وتبكيه وتسلقه من اختراق الجبل الدفاعات هيجري بالكرة بسرعة الى الامم. ويجيد استخدام القدم والراس والتسجيل بها.

١٩٩٠ علم تحقيق الاحلام

ويبرز رولاندو باجيرو. وكأنه من رموز الكرة الإيطالية في التسعينات. إذ استطاع هذا اللاعب ان يطلق خلال عام واحد. كل الاحلام التي راوتها طبعه. من سيرة النجاح. بالفتك وجوده علنياً. ورزق بعولوة جديدة. ولفت نظر الاف المعجيين اليه. وكان اللاعب الاغلى ثمناً في العالم.

ويحدث باجيرو عن علم الشفق. فيقول. من الناحية العملية. كان الموسم الماضي ناجحاً بالنسبة الى. حيث وصلت مع فيورتينا الى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي. وشكرت بنجاح في مونديال

هداف كأس

باجيرو

إذا كان جوفنتوس خرج من كأس الكؤوس الأوروبية أمام برشلونة الإسباني. في نصف النهائي فإن هدفه ونجمه رولاندو باجيرو البالغ من العمر ٢٣ سنة. فلن يلبث هدف الفاس يرهيب تسعة اهداف. في خلال اول مباراة اوروبية له مع جوفنتوس. وفي إطار كأس الكؤوس. سجل هدفاً ضد سيلفيو البلغاري. ثم سجل هدفين في الفريق ذاته في مباراة الاياب. وفي الدور الثاني سجل ثلاثة اهداف. من أربعة. في مرمرى اومتريا فيما التصولي. ثم سجل هدفاً في مرمرى ليبيج البلجيكي في الدور ربع النهائي. وفي مباراة نصف النهائي ضد برشلونة. سجل هدف الفوز. وكان ذلك لم يفتح في التوصل الى النهائي. لأن برشلونة قلل شأن في مباراة الذهاب (٢-٠ صف).

وكان باجيرو خسر في الموسم الماضي نهائي كأس الاتحاد الأوروبي عندما كان مع فريقه السابق فيورتينا. الذي لعب النهائي ضد فريقه الحالي جوفنتوس. وفي الموسم الماضي ايضاً. احتل باجيرو المركز الثاني في لائحة هدافي الدوري برصيد ١٧ هدفاً خلف الهولندي ماركو فان باستن نجم ميلانو. ولكنه هذا العام. لم يسجل اكثر من ١١ هدفاً في الدوري.

وباجيرو الذي أصبح في الموسم الماضي افضل لاعب في العالم. عندما دفع جوفنتوس ثمناً له مبلغ ١٢.٨ مليون دولار. كان لعدد نجوم إيطاليا في المونديال. علماً انه لم يكن لاعب حتى قبل المونديال اكثر من لعاني ميلان في دولة. ولم يشارك في بداية مونديال ١٩٩٠ في المباريات الاولى ضد النمسا والولايات المتحدة. ولكنه لعب المباراة الثالثة كاملة. ضد تشيكوسلوفاكيا. وسجل خلالها اجمال هدف في الكاس. باعتراك بيليه. قد تسجل ثلاثة اهداف وتقدم من على بعد ٤٠ متراً. وخدم الفارس بتسديدة قوية ومفاجئة. ثم لعب المباراة ضد الأوروغواي في الدوري واستبدل في الدقيقة ٧٩. كما استبدل في المباراة ضد ايرلندا في الدقيقة ٧٠ في الدور ربع النهائي. ولم يشارك في المباراة ضد الأرجنتين في نصف النهائي. إلا في الدقيقة ٧٣. كما في المباراة الأخيرة. ضد انكلترا على الملعب الثالث. فقد كان لاعماً اسبانيا وسجل الهدف الاول.

يلقب باجيرو بـ"ريفييرا الجديد". ويتركز إيطاليا. والمنطق الشجاع. وهو لاعب وسط صانع اللعب وهداف في آن. يعرف كيف يستفيد من الكرة عندما تسلمه ويكون قريباً من المرمى. وهو متخصص في الضربات الحرة المباشرة. ويتفهم معنى التراجع من ناحية القوة البدنية. ويتميز بالرسالة ترميزت سهلة

دومينيكا غرومو مع جان بيار بابان قبل حوالي ربع ساعة من بداية المباراة نصف النهائية ضد رولاندو على بطولة كأس فرنسا. لكي تفسح المجال على الحروف ولكي تؤكد صحة المعلومات التي اوردتها بعض الصحف في الآونة الأخيرة.

وعندما وجه غرومو سؤاله الى بابان طامحاً منه التعلق على ما قاله بعض صحفي. ياتيه يصر على بقاءه في مرسلها حتى ولو دفعت لأجله اموال الدنيا. كان جواب النجم الفرنسي بطلاً رأي رئيسه. فقال انه يرغب بترك مرسلها الى فريق ميلانو بقيادة برسلوني. وأضاف ياتيه لو كان يملك حرية الاختيار لرحل الآن قبل المدة. وأنه. رغم كل ذلك. ثم بقاءه الامم بعد إمكانية اعلان هدنة اعلامية بالرغم من رفض الفاس الذي يصدده رئيسه. لأنه. حسب التصريح الأخير. فقد أبدى تاي بعض النظم السياسية لانتقال بعض اللاعبين من النادي.

وكان رئيس مرسلها قد اجتمع مع لاعبيه فور عودتهم من إيطاليا حيث خاضوا في ملعب "باري". عيراتهم النهائية على كأس أوروبا ضد النجم الأحمر اليوغوسلافي. وخلال حديثه معهم كان نظره متوجهاً دائماً نحو جان بيار. وكانت تلك المفارقات تخبره خلفاً معنى ومعاني. وقد بدا جلياً ان بابان لا يحب الشجار. كما يعتقد في قرارة نفسه انه يمتدح من الانتقادات. وهذا ما افنى به مرتين امام زملائه في الطائرة التي كانت في رحلة عودتها الى باريس.

ويبعد ذلك الاجتماع. لم تنقطع الاتصالات بين النجم الفرنسي ورئيسه. وقد اتفقا سراراً. واتحدفا اكثر من مرة عبر الهاتف. عن اكثر من حل لمشكلة التي بدأ بابان يعاني منها. ولم يبد بابان أي اعتراض على ما قاله رئيسه الذي كان عزيزاً وبشدة على اعادة نجمه الى جادة الصواب حسب اعتقده. ويبدو ان الاسور قد وصلت الى حل وسط بين الرجلين بدليل اعلانها فترة هدنة حتى نهاية حزيران العام ١٩٩٢. على اعتبار ان ليس هناك سبيل لبايان في الوقت الحاضر. يسجل ما بين ٢٠ و ٣٠ هدفاً في فرنسا لا يمكن ايدها الحضور الفكر او اكتشاف مكانه. كما ان تاي لم يتلق

بعد أي طلب رسمي من برسلوني يعلق فيه ضم نجمه. ولكنه لم تلقى على هذا الطلب. فإن لديه شروطاً على ذلك منها الحصول على الملحق على ماركو فان باستن. وكذلك اتفاقية مع مازيل موني الى جوفنتوس مقابل ١٠٠ مليون فرنك. وبيليه الى سمبوريا مقابل ٦٠ مليوناً. وريسا موني الى نابولي مقابل مبلغ لم يحدد بعد.

وبالرغم من موقف تاي الحازم تجاه بابان. لا يبدو ان هذا الأخير متزعماً فهو يقول. هذا هو برنارد فالجميع يعرفونه.

مصرع بشعر

جان بيار بابان



رولاندو. مرسلها

المرمي. وإضافة إلى كل ذلك. يختار النجم الفرنسي الكثير من الفتيات العالمة. فهو مراوغ ممتاز. ومقتل شرس. ومزمن جيد. ويشبهه البعض بالهناجم العظيم جوزف سوبيلار. وعنده بعض خصائص المهاجم المكسيكي ولاعب ريسل مريد الإسباني هوغو سفتنير. حتى ان البعض يفضل على المهاجم الهولندي الط والاب ميلانو الإيطالي ماركو فان باستن سيد من لعب كرة القدم الحديثة. فيقولون ان بابان يتفوق على النجم الهولندي في الكثير من الاعمال الأرضية. لكنه اضعف منه بالاعمال الهوائية نظراً لارتفاع الطول بين النجمين الكبيرين.

مشروع الانتقال لميلانو

ولا شك ان ثالث جان بيار بابان قد فتح عيون الاندية الأوروبية الأخرى عليه وخصوصاً الاندية الإيطالية منها وقد جاءت بطولة الاندية الأوروبية التي

فاز بها مرسلها فريق ميلانو الإيطالي حامل اللقب موسم مئةاين. لكي تنقل الى السطح بعض الخلاف في وجهات النظر حول ما تداولته الصحف في الآونة الأخيرة عن عزم بابان الانتقال الى إيطاليا. وتجديداً الى نادي ميلانو. وقد جاءت المفصلة المفترقة التي اجراها



يقف خلال اللقاء النهائي لكأس النوادي البطلة ضد النجم الأحمر



باجيرو خلال اللقاء ضد برشلونة في كأس الكؤوس

بأساني استطاع التمتع في الملاعب وبالمستوى ذاته إلى ثلاث أو أربع سنوات مقبلة، لكن النجم الألماني يعترف في النهاية، أنه لن يستطيع أن يعمل أكثر من حدود ثلاثة، لأنه ليس لاعباً صبوراً، فهو منهم أن الأمور يمكن أن تسير بخلاف ما يشتهي، لذلك حاول كثيراً ونجح في تبديل نظره إلى المستقبل، وهو يستعد الآن لاستقبال موسمه الأخير مع روما، وسوف يدخل إلى الراحة قرابة الثلاثة أشهر بعد موسم حافل بالإنجازات الكبيرة، كما أن تكثيره لن يبعد لحظة واحدة عن بطولة أوروبا في العام ١٩٩٢، وهو وعد من قبل المدرب سيوتي فوغتس، بأنه سيكون في طليعة المدافعين عن سمعة ألمانيا في تلك البطولة، وهو يعتبر عامه مفره الوطني بمثابة دفعة معنوية لجهوده التي بذلها وما زال منذ ١٢ سنة متواصلة.

الوريث الحقيقي لعرش مولر

فولر فتح عينيه وسط عائلة معونة من والده «فورت»، الذي كان يعمل في شركة «سيمز» ووالدته «جين» التي كانت تعمل بصفة مديرة لمحل عدة المنفعة، وشقيقه الأكبر «بيتر» الذي كان يعيش لعبة كرة القدم، لكنه اتجه في النهاية إلى لعبة كرة الطاولة.

وقد أثر رودي أن يتجه إلى لعبة كرة القدم، فالتحق في سن السابعة بفريق صينيان في إس في هانوا كلاعب هجوم، وقد تدرج في البداية على يدي والده، وقد أخذت اللعبة منه كل ما شئت، فسيطرت على تفكيره وباتت عاجزة الوحيد لدرجة أنه حصل ترأسه من أجلها، وفي إحدى المرات، وجواباً على أحد الأسئلة الذي وجه إليه في الصف، قال فولر: إن المهنة التي يفضلها في المستقبل هي أن يكون لاعباً مشهوراً في اليونانيسيا، وتنفذاً لهذه الفكرة عمل النجم الألماني جاهداً لكي يظهر المساهلات بينه وبين حمله الكبير، رغم اعتراض والديه، الذين كانوا يفتشون أن يمتن أبنتهما، أي حصل يؤمن له مورد رزقه في المستقبل بعيداً عن لعبة كرة القدم.

وحين لا يخطب فولر والديه، عمل في وظيفة كاتب مراسلات في أحد المجلات، وبعد فوز ألمانيا ببطولة كأس العالم ١٩٧٤، أراد حصل فولر نحو الكرة المستديرة، ورأى في حلمه غير مولر خير مثال يحتذى، علماً أنه كان متأثراً جداً بالقيم الكبير يوزر، ففتش عن نكر يروي فيه عطشه الكروي، فوقع وهو في السادسة عشرة على عقود نادي كيكز أوفتياخ الكائن في المدينة القريبة من وسط راس، وكان ينتقل كل يوم إلى هناك على دراجته الهوائية، فاضى هناك ثلاث سنوات كلاعب في هذا النادي الذي كان يطلق في الدرجة الثانية، غير بشكل مفت للنشر، وأصبح شهيراً في تلك الفاحية، وقد دفعته شهرته تلك لتلبية ميونخ، حيث الأندية الكبيرة والشهرة الصرخة، فوقع بصفة «ميونخ» ١٩٨٠، النادي الذي يقبل شهرة عن



فولر نجم روما

يتبعجته أول ظهور للمنتخب الألماني الوحيد

رودي مفتنح أن المنتخب القومي الألماني سيصبح أقوى مع السلاح ملتهب زاس في الدفاع وشلتيشان في خط الوسط المهاجم، ومع كيرستن وشوم في الهجوم، وفي ما يتعلق به بالذات، فإن المهاجمين المتفهمين، كوم وكيرستن لاغي باير ليفركوزن، بدأ على ما يبدو أول خطواتهما في سبيل إزاحة الثاني فولر - كليشمان من طريقهما، حتى أن بعض المراقبين بدأوا يتحدثون منذ الآن في إمكانية الاستعانة بهما مكانهما، اعتقاداً منهم أن فولر بدأ يستطد قدراته بسبب ستة المقاتلة، إلا أن رودي لا يريد، على ما يبدو، سماج أي شيء عن هذا الموضوع ويقول: لقد شالتر مشواي

بسبب اللعب الهائل الذي حملته في الأشهر الثلاثة الماضية، ولكن هذا ليس دليلاً على أنني أصبحت مثل وشك الانهيار، والدليل على ذلك ما قدمته على الجبهات الكثيرة التي حاربت فيها، وقد شجعت في معظم المواقف، وعندي شعور

حادثته الشهرة مع نجم خط الوسط البولندي ريبكارد، والتي طردا على إثرها من اللعب، اضطر مصرو الصحافة الألمانية في الكيفية التي يصفون بها رودي، وتبعاً لانتمازاته هناك، حيث سفل ثلاثة أهداف في المباريات الأولى، كان رودي يعتبر في مقدمة النجوم الحاليين، لكن بعد طرده من اللعب شذلت أسهمه كثيراً، ولم يلعب في المباراة الثالثة ضد تشيكوسلوفاكيا، وقد اعتبر أن تلك الملاحظات كانت الأصعب في حياته، لكنه تمكن في وقت لاحق من تضييق مسودته عبر المباراة نصف النهائية ضد انكلترا، ونجح ذلك عبر المباراة النهائية ضد الأيرلنديين، عندما تمكن من تسجيل الهدف الحاسم في الضربات الترجيحية، ومع سلوكه الخالي، وكفاحته في أرض اللعب ومع تصرفه اللطيف عبر أكثر من

١٢ سنة كمحترف يبدو أن فولر ما زال متفانياً بالمستقبل، وهو تابع في فريق العام ١٩٩٠ من روما عملية توحيد ألمانيا عبر عدم جدار الحار الشهيح الذي كان يحصل بين الألمانيين، والذي كان

الملاعب الإيطالية رغم أن معمة النوري قد حطت أوزارها بتقويج سمبوريا فولر أصبح بكنسية لروما ملكها الجديد وبضرورة ملحة لا يمكن الاستغناء عنها، وهو الموقف ذاته الذي فرضه النجم الألماني على منتخب بلاده، وقد عرف العالم هذا الرجل من خلال تميزه عن النجوم الآخرين بسرعة تحركاته وتوجيهاته، خصوصاً عندما يضع رأسه بين كتفيه بشكل كاريكاتوري، ويهجم على طريقة «عل» وعلى أعدائي يا رب، ثم يتجاز المدافعين الواحد تلو الآخر، ولكن بطريقة لا تجبر حكام المباراة على استدعائ صافرة ضده.

يعترف فولر أن طريقة اندفاعه في اللعب لا تعجب الكثيرين، كونها خالية من الملحة الجمالية، لكنه لا يهتم لذلك، فيقول أنه ما دام يعرف طريقه إلى المرمى، لماذا يهم إذا كان يهجم بطريقة جميلة أم لا، ما دام الجمهور يظف نولاً واخيراً المزيد من الأهداف.

يضيف فولر قائلاً أنه لا يلجا إلى الأسلوب ذاته في نادي روما، لأنه يعب جداً، كونه اللاعب الوحيد الذي يلعب كراس حرة، وهو لا يستطيع بالتالي أن يتنقل على جميع جبهات الهجوم، لما مع زملائه في المنتخب الوطني، فهو يؤدي هذا الدور بشكل مرتاح، لأنه يكون، مع زملائه في هذا المنتخب، قوة مرهوبة الجانب، خصوصاً عندما يتبدلون الأوار في الحالات الهجومية، ولا سيما مع كينيسمان، حيث يشكل معه ثنائياً متكامل، لدرجة بات الواحد منهما يعرف كيف يتعامل مع الآخر يمشون أن ينظر إليه، كما لم يتكس فولر من أهمية زملائه الآخرين، مثل ستوبويس اللاعب الضالقي، مع زميله هيسلر في وسط اللعب، حيث تبدأ من عندما تطورة الهجمات الألمانية وذلك بسبب الفرص التي يخلقها.

لم يعد هدافاً بلا تعب

لقد جعل رودي فولر في مسعته الإحترافية التي انتهت عليها الألماني عشر الكعب من المصاعب، فهو تحصل الكعب الكعب قبل أن يتزوج - وهو في الواعدة والثلاثين بطلا للعالم، هذا الهدف الذي ظل بلا لقب حتى مونديال ١٩٩٠، سيقبل بطلا للعالم مدى الحياة، لأن اللاعبين الألمان الذين فازوا باللقب في العام ١٩٥٤، ما زالوا يتمتعون بشهرة أيضاً حلوا في ألمانيا.

واخيراً حقق رودي حلمه الكبير بالحصول على اللقب بعد أن رفض طويلاً خلع لقب مع فيرير بريمن في البطولة مليفا ومع أس روما في الكانفيو، وكذلك مع المنتخب الوطني الألماني في بطولات العالم وبطولات أوروبا، وقبل أن يتحقق حلم فولر كان عليه الصبر عبر النساء والجحيم، إذ إن هبوط كفاحته في بطولة العالم، تسبب بطرده من اللعب في المباراة ربع النهائية ضد هولندا، وبعد

لموسم ملهي، يمدد القصة الحالية لقرائه المهلة على صنع المستحيل، لقد تعرض لشككة علانية مزت كياناً، وكانت النتيجة أن تركته زوجته أنجيلا وسارت إلى ألمانيا وبرفلتها طفلها، ورغم ذلك، عفى النجم الكعب على جراحه، وعوض عن ذلك باندفاعه أكثر نحو التصاريح والمباريات، كما عوض عن غياب زوجته بلجونه إلى صديقته الإيطالية الجديدة سافريتا، ولتمكن بفضل إرادته الفولاذية أن يتخطى مشكلته تلك، ولم يكتفها على الإطلاق من التأثير على مستواه الفني وفي الوقت الذي كان يعمل فيه فولر جاعداً من أجل تكتي مشكلته الأولى، إذ به يقع مزة نظري فريسة مأساة نظري تجلت بوفاء دينو فيولا، الرئيس الذي أدار النادي طيلة ١٦ عاماً، وكان بمثابة الأب الروحي له، وقد أثرت هذه الحادثة كثيراً على فولر، لكنها لم تدعه ييأس، فقد جسر مع الرئيس الجديد هيسبي كيارابيكو البالغ من العمر ٥٦ عاماً، والذي يملك أكبر مصنع للمياه المعدنية في إيطاليا، وكذلك مجموعة هاتكة من المطاعم والمبانيات ومجموعة من الصحف، وتمكن النجم الألماني، بفترة وجيزة، أن يكسب احترام الرئيس الساع عشر لنادي روما، فاندفع رغم مأساتيته الكثيرة، للعمل على الأرض، خصوصاً بعدما حظي بعودة الجديد الذي يمتد حتى نهاية موسم ١٩٩٢.

الاعتزال الخطوثة الأخيرة

أما بعد هذا التاريخ، فإن فولر يجد نفسه أمام ثلاثة خيارات صعبة، الأول، هو الانتقال إلى نادٍ إيطالي آخر، لكن هذا الأمر غير وارد منه على الإطلاق، والثاني هو العودة إلى اليونانيسيا، وهو أمر لا يملكه تصوره، أما الأمر الثالث فهو التسمية مرة جديدة مع روما، وإذا لم يحصل ذلك، فالاعتزال عنده يبقى ويبدو أن ذلك سيكون وارداً، حسب التلميحات الجديدة التي تكونت على الأرض، حيث يسعى الرئيس الجديد كيارابيكو إلى فريق قوي في الموسم

القدام، وهو أعلى وأمره بهذا الشأن منذ اللحظة الأولى التي أظهر فيها خلفاً للرئيس الراحل فيولا، ففتح حسبه المصري من أجل استقدام نجوم كبار، مثل نجم ميلانو الهولندي رود غوليت، والنجم المجري يدياري والبرازيلي فليو، والأمر متروك في الوقت الحاضر بين يدي المدرب لوتوبياتكي.

وفي ظل هذه التلميحات الإعلامية، يبدو فولر في سباق محموم مع الوقت من أجل إثبات وجوده في التشكيلة الجديدة، وحتى الآن لا يبدو أن المدرب ييافكي سوف يحيله إلى مقعد الاحتياطي، على اعتبار أن النجم الألماني كان أفضل لاعب في الفريق طوال هذا الموسم، فهو هداف كأس الاتحاد الأوروبي، وسبق انتصارات الفريق بكأس إيطاليا، وكيف يستطيع ييافكي إبعاده وما زالت أسداده كلمة رودي - رودي تشارل من جنسيت

هداف كأس الاتحاد بعشرة

فولر الثور الحائج

إن، حلقة ملحة طالتني التي لعب مباراة جيدة، فلههدف صده ييلي نولاً واخيراً، مصلحة الفريق، وتم تكون سروراً عند فوز الفريق في إحدى المباريات حتى ولو لم تكن أنا بطل أهدافه.

ومن علان مأساة هذا النجم الكبير في

كما يلعب فولر في العاصمة الإيطالية، في التهديف، علماً أن النجم الألماني لم يطمح يوماً لكي يصبح هداف الفريق، أو هو معنى جاهداً لكي يكون هذا الهدف على حسب زملائه، وهو يقول بهذا الصدد: لم يشك الهدف يوماً ما، بالنسبة

رودي فولر هداف المنتخب الألماني ونادي روما الإيطالي، أصبح في الواعدة والثلاثين من عمره، مثلاً يحتذى في الاندفاع والاستمالة في سبيل تسجيل الأهداف، أو في سبيل مساعدة زملائه على القيام بذلك فهو اللاعب الذي فقد مرتين بطولة كأس العالم، ثم ظهر بها في المرة الثالثة وقد أثبت للجميع أنهم كانوا على خطأ، عندما رأفوا على أن البطل الألماني سوف يهمل واجباته مع فريق روما بعد فوز منتخب بلاده بكأس العالم، فهو قداه إلى بطولة كأس إيطاليا، بعدما سجل هدفاً في مسعى سمبوريا في مباراة الذهاب، التي انتهت لمصلحة روما (٣ - ١)، ثم سجل هدف التعادل (١ - ١) في مباراة الإياب، كما قاد روما إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي، ولكنه خسر أمام الأنتشر بفارق هدف، أما على الصعيد الدولي الإيطالي، فلم يظف روما مكرراً متقدماً، ولكن فولر سجل له ١١ هدفاً.

ولكن فولر عوض خسارة فريقه روما بكأس الاتحاد الأوروبي، باستحضار شخصي تمثل بالفوز بلب هدف كأس الاتحاد برصيه عشرة أهداف، بفارق أربعة أهداف عن أقرب منافسيه، وأكثر من ذلك فإن فولر يعتبر أفضل هداف في الكؤوس الأوروبية الثلاث، إذ أن الإيطالي يلاجيو سجل تسعة أهداف في كأس الكؤوس، والفرنسي بيلان سجل ستة أهداف في كأس التواري البطلة.

المدفعجي الألماني

وهذه هي السنة الذهبية على التوالي التي يقود فيها فولر فريق روما في كأس الاتحاد الأوروبي، وهو سيقوده في الموسم المقبل في كأس الكؤوس، بعد فوزه بكأس إيطاليا هذا الموسم، وكان روما تلق طريقته إلى نهائي كأس الاتحاد هذا الموسم، بعد فوزه على أندية غريكة، وذلك بفضل هدافه فولر الذي يصفه

الإيطاليون بـ «المدفعجي الألماني»، والذي سجل ثلاثة أهداف من خمسة ضد بورتو في الدور الثاني، وكذلك سجل، الهاتريك، مرة ثانية، وذلك ضد اندريخت البلجيكي في الدور ربع النهائي، أما في الدور نصف النهائي، فقد سجل هدف الفوز على بروندي الكانكري (٢ - ١).

وجاءت هذه الأهداف، التي تنفجر كالدنيا في مسعى الفريق الخصم، كهداة دافعة على فكرة «الور الهائج».



فولر المدفعجي الألماني



هنتو وسيفينكو يرفعان رابون ريال مدريد الذي حقق الرقم القياسي في كأس الاتحاد (٦ مرات)

مصرقة يجب الفوز بها بكل الوسائل المكنة لذا طغت التكتيكات السلبية والدفاعية مع وصول ميلانو وانترناسيونالي الإيطاليين في عهد

الخصم فكانت كرة القدم رياضة، ثم انقلبت هذه الفلسفة رأساً على عقب، وصار لهم أن تهاجم الشباك مرات الل من شباك الخصم، فاضحت اللعبة

انتزاع لجمال الكؤوس الأوروبية الثلاث وحتى ذلك الوقت كانت الفلسفة السائدة، هي أن الفوز يأتي من خلال أهداف أكثر مما يحوز

في ١٩٦٧ انتهى العصر اللاتيني لبيدا الانكلو ساكسوني

مباريات الكؤوس الأوروبية بلغت المانه

وسيطرت الدول اللاتينية على المسابقات الثلاث في العقد الأول، لأن إيطاليا في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا والبرتغال كانوا السيلان إلى تنظيم الكؤوس اللاتينية، اعتباراً منذ ١٩٥٩، إلى أن تحولت المسابقة إلى كأس الاتحاد الأوروبية بصفة الدورية عام ١٩٥٥ لتشمل القارة كلها تيمناً وكلمة تحفظ البريطانيين، ولم يتحمسوا للقيادة على قرار ما فعلوا في كأس العالم وكأس الأمم الأوروبية. وفي هذا الوقت لم تكن ظهرت صيغة للفكرة الألمانية، باعتبار أن بطولة الدوري الغربي، اليونانية، انطلقت عام ١٩٦٣ فقط وقبل ذلك كانت تقيم بطولة للمناطق الألمانية، أما بالنسبة

للمباراة النهائية لكأس الاتحاد الأوروبية التي جمعت على ملعب بارلي الإيطالي فريقين مرسلياً والنجم الأحمر هي المباراة الرقم مائة في تاريخ الكؤوس الأوروبية منذ نشأتها عام ١٩٥٥. وكانت مسابقة كأس الاتحاد الأوروبية (الكأس الأوروبية الأم) قد انطلقت عام ١٩٥٥، ولحقت بها بطولتها كأس الاتحاد وكأس الكؤوس عام ١٩٦١. وكانت كأس الاتحاد تسمى من قبل، كأس مدن المهارف، ونقلت في حينه لأسباب اقتصادية، حتى أطلق البعض عليها تسمية «معرض مدن الكأس».

السجل الذهبي للكؤوس الأوروبية

كأس الاتحاد البطة

- ١٩٥٦ ريال مدريد - ريفيس ٤ - ٣
- ١٩٥٧ ريال مدريد - فيورنتينا ٢ - ١
- ١٩٥٨ ريال مدريد - سي ميلانو ٣ - ٢ بعد تعديد الوقت
- ١٩٥٩ ريال مدريد - ريفيس ٢ - ١
- ١٩٦٠ ريال مدريد - فرانكفورت ٣ - ١
- ١٩٦١ بنفكا - برشلونه ٢ - ٢
- ١٩٦٢ بنفكا - ريال مدريد ٣ - ٥
- ١٩٦٣ أسي ميلانو - بنفكا ٢ - ١
- ١٩٦٤ انتر ميلانو - ريال مدريد ١ - ٣
- ١٩٦٥ انتر ميلانو - بنفكا ١ - ١
- ١٩٦٦ ريال مدريد - مارتيزان ١ - ٢ بفراد ١ - ٢
- ١٩٦٧ السطيك - انتر ميلانو ١ - ٢
- ١٩٦٨ مانتستر يونايتد - بنفكا ١ - ١ بعد تعديد الوقت
- ١٩٦٩ أسي ميلانو - ليجس ١ - ٤
- ١٩٧٠ فينوره - السطيك ١ - ٢ بعد تعديد الوقت
- ١٩٧١ ليجس - بنفكا ٢ - ٢
- ١٩٧٢ ليجس - انتر ميلانو ١ - ٢

- ١٩٦٠ أسي ميلانو - بنفكا ١ - ١
- ١٩٦١ النجم الأحمر - مرسيليا ٢ - ٠
- ١٩٦٢ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٣ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٤ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٥ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٦ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٧ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٨ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٦٩ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٧٠ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٧١ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٧٢ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٧٣ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠
- ١٩٧٤ ريال مدريد - برنات ٢ - ٠

كأس الكؤوس

- ١٩٦١ فيورنتينا - غلاسكو رينجرز ٢ - ١
- ١٩٦٢ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٣ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٤ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٥ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٦ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٧ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٨ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٦٩ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧٠ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧١ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧٢ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧٣ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧٤ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧٥ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١
- ١٩٧٦ لانتيكو مدريد - فيورنتينا ١ - ١

- ١٩٧٦ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٧٧ جوفنتوس - لانتيكو بيلو ٢ - ١
- ١٩٧٨ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٧٩ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٠ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨١ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٢ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٣ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٤ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٥ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٦ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٧ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٨ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٨٩ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٩٠ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٩١ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١
- ١٩٩٢ ليفربول - إن سي بروج ٢ - ١

كأس الاتحاد

- ١٩٥٨ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٥٩ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٠ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦١ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٢ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٣ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٤ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٥ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٦ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٧ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٨ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٩ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٠ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧١ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٢ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٣ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٤ برشلونه - لندن ٢ - ٢

- ١٩٥٨ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٥٩ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٠ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦١ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٢ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٣ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٤ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٥ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٦ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٧ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٨ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٦٩ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٠ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧١ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٢ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٣ برشلونه - لندن ٢ - ٢
- ١٩٧٤ برشلونه - لندن ٢ - ٢

الأمم

هينسو هيريرا، وكلما انقلبوا للحد هذه الخطوط الفردانية رائعة قدرة على أن تملأ سداً وعلى أن تعبر استقلال أمة فرصة ممتعة لتسجيل من الهجمات الصريحة المرتدة وتكثف سلوكه انترناسيونالي أمام سلكه الاسكتلندي في سبيل ١٩٦٧ في لمتسوية مهنية العصر السلافي وبداية العصر الاسكتلندي - ستاسوس وفي ذلك عام واحد، انضمت انكرا كاس العالم للمرة الأولى في تاريخها وهكذا، اعتباراً من مطلع السبعينات، تضافت الفرق الهولندية والألمانية الحار كاس الأندية اليكس وحلها الشرق الاسكتلندية منذ ١٩٧٧ ونافذة ١٩٨١، مع استقامات قلعة

واحتكرت الفرق الاسكتلندية كاس الانحد سنة احواء من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٣، وكلما واضحا أن المستوى الفني لا يمكن يتطور كثيراً منذ مطلع الستينات مع احتفائهم بالملعب البدني الضيق والروح القتالية خلاصة القول، أن أجلكم الفيس من هذا وهناك نظماً وديناً وعقلاً، فلم تكن أدوة دفاعية محتلة على إيطاليا ولا هجومياً على غرار أداء ريال مدريد في الخمسينات والاربعاء عشرة من أجل حثية الظهور وأثر أكثر من الهجوم والدفاع

وسلكت الكرة الاسكتلندية عن اسلوبها البريطاني الطويل والهوائي فوهت أداتها لتضيف اليه التمريرات القصيرة والأرضية وفاد كيلي كيلي ليجرول بدمج كعب تم برز مونغهام

وكان روما وصل نهائي ١٩٨١ مع البرازيل الشكوى، ويسر ستيوا بوزارست ١٩٨٦ غلطة شوط قبل ثالث ألف من بورتو البرتغال وجمعه الجزائري رباح عليو إيلاني بعدها عصر ألف من ميلانو بفضل الثلاثي الهولندي المائل لموليت، ريبكود وفي ياستن يذكر أن ٥١ لاعباً من ١٥ بلاد حلفت الفور في الميريات النهائية الحلة الكؤوس الأوروبية لطلب ٢٣ نادياً، كاتيريا في هذه الأتوار، وحصدت ١٣ لقباً مقابل (١٩ - ٥) لامبانيا و (١١ - ٦) للافيليا، و (١١ - ٦) للافيليا

ويبلغ عدد الفرق الأوروبية التي ضاقت مهاتبات الكؤوس الأوروبية الثلاث ٨٢ فريقاً تمثل ١٩ دولة، وثاني اسبانيا في الطليعة حيث شارك ٣٦ فريقاً من اميتها، حلفقت ٧ انتصارات لتلعب في المرتبة الثالثة انتكروا (٣٥ - ١٦)، ثم إيطاليا في المرتبة الثالثة (٣١ - ٧)

وخلف ريال مدريد ١٣ مباراة مهاتبة وغزو في ٨ مها، كما لعب برشلونه ١١ مباراة قبل في ٦ مها، وشارك كل من ١ من ملانو ولجروني في ٨ مباريات، وفرا في ٦ مها

لاعبوه عمالقة ببرائن نسور وبينهم ثلاثي سحري

النجم الأحمر ميلانو العام ٢٠٠٠



كاس النوردي البطلة مع النجم الأحمر للمرة الأولى

على بيلير، ميونخ ٢ - ١ (نوردي نصف النهائي) كما أنه لهم الأندية الأربعة إلى حلق لندر بوسايد وبورتوموس، وغرامسغوفس التي حطت الشور على ليجرول (٦ - ١) في ملعب الانفرد رود خلال دور التمهيدي لكاسي موسم ٧٣ -

٧٤، وهو الطور شريق القلي شريق ماسسر موفيد الشير عام ١٩٥٨ قبل تعرض الفرد الفريق الاسكتلندي لحادث معظم الظفرة التي كانت تظلم من ميونخ

٨ لاعبي مؤجرون للخارج

وسكر ان النجم الأحمر وسر في مهلي كاس الاتحاد وحضر ضد بروميا مونتسلايماف الألفي (١ - ١) وصفر (١ - ١) عام ١٩٧٩

وس ميزات الفريق أدوة كرة حذيلة سريعة تكفيها تقفلة متحسنة من اللابى، ويتنمخ لاعبو الهجوم مانتقات

والمرح الاسمي لصاية النادي بمختلف مواهبها ويرى الجمهور أن لاعبه هم عمالقة ببرائن نسور ومن مرابا الفريق أنه مجموعة مقلقة تمثل المستحيل في كل مباراة وتقدم اتيام مختلفة ولما لخوف الحظ من خسارته الملاحقة في الدوري انيوسلاني بعد شوره على بيلير ميونخ وقيل لقلته مرسيدية، لقد اللاعبون والمهرب أن ثلة الجماهير مؤازريها تكفي ايكموا العرض الثلاث الذي يشرف الكرة اليوغوسلافية

لقد أعار النجم الأحمر إلى الأندلس اسكك الكرة اليوغوسلافية وعصرها الذهبي وأصبح بوصوله إلى النور النهائي كاس الأندية الممقة، كاسي فريق يوغوسلاني يبلغ هذا الشرف بعد سارنيزال بلغراد (فريق الحمش) عام ١٩٦٦، لكن النجم الأحمر افسك إلى شهرته انحدراً جديداً وفريداً، عبر شوره بكاس الأندية هذا الموسم

وقلها كاس النجم الأحمر الفريق اليوغوسلاني الوحيد الذي يحقق الفوز

وقدرات اهلهم ملوغ النور النهائي ومعنصر النجم الأحمر الملكي الألفي في يوغوسلافيا، وإلى جانب مجموعة الفكر من مبره متروفتش (٥٩ مها) متفرغ كليا لكثرة القدم وجربف في علوم التدريب اضفى ثلاثة اعوام في الولايات المتحدة ويتشارك في اللعب مع الفرد الفريق خلال الحصص التدريبية فوجئ سكرتيرك سوبوديزا إلى الدرجة الأولى واضى فوفودسا الطب عام ١٩٨٩، قبل اجراءه في صفوف النجم الأحمر وكلفت بدائنه صعبة في بلغراد إلى الفريق لم يكن يعمل كما يامل، ولمهم انصر الفريق عليه وانهاهم اياه بيلغراد، ومع الأيام أصبح يتروفتش العبقري في سطرهم

ويرى ستروفتش أن السلوى الكروي العام في يوغوسلافيا تراجم في الاعوام الأخيرة بسبب هجرة ٥٩ لاعباً من الدرجة الأولى إلى الأندية الأوروبية، وانضم الجهد يريويو، فخلق كل شيء سرعة متناهية،

وفي صفوف النادي لصاية لاعب مؤجرون إلى الخارج، لكس الميلسة المتعددة في النادي، وحسب راي هوسيد سكرتير المدرب السابق لهيتموه سبلت في افضل لمتاء نادي جيد ويكسب بتروفتش إلى المصوم لم يعودوا يفكرون بالفور بل بالهجرة وكسب المال والفور الاسي لا يهسي رصيدها، مومن في النجم الأحمر لهذا طوماً وراء هذا النجم، علماً بعد تكبي الفرنسيين به منذ خمسة اعوام،

وسلخ ميزانية النجم الأحمر حوالت خمسة ملايين دولار وفي العام الماضي انسل درافيل ستروفتش إلى مرسيديا لامتلات طرلس النادي، واستلمر المال في شراء مياها بلوفتش من هوبوديزا في منتصف الموسم، مقل ٦٠٠ ألف دولار وهو رقم قياسي يوغوسلاني وسيلخ سكره بعد انتقاله إلى أحد الأندية كاس مرات كثر على الأقل

ويرى بتروفتش أن انتقال مروسيمكي وملشيف لاحقاً، إلى الأندية الأوروبية القمبة، لن يحد من انطلاق النجم الأحمر كاس المدلاء نحو للقيام بالعملي، فقلل كل في النادي ستر إلى الجيدول بعد انتقال ستروفتش، لكن المسممة الحقيقية ظهرت الآن،

ويرى درافيل مزايك، المدير الرياضي في النادي والذي يمثل روح النادي، أن الإدارة في طرط بالعموم الذين الصروا ليوغوسلافيا كاس الأندية الممقة جصوصها والختمهم لم يتخطوا من الخساسة والعشيرة، ومتمسكيد مروسيمكي، الذي لم يؤد خدمته العسكرية بعد،

واضاف: جسد الفور الأوروبي سماعات المدخل من عائدات الإعلانات والاستثمار في بيع الاصفك التي تعمل اسكك وحقوق النقل التلفزيوني ونحن ايضاً موقوف سامجي من مع اللاعب (ناج ٢٥ لاعباً في الأونة الأخيرة) إلى شراء الهجوم الملحن من الأندية الأخرى،



مروسيمكي نجم النجم الأحمر

أنه عروس ككرة من إيطاليا واسكيا وخرسا، ولعب النور الرئيسي في قيادة الفريق مسعة وقدره تفران الاعجاب وتل مملأ في احواءه الأول حتى ليت اتمامه في النجم الأحمر

ولد مروسيمكي في مدينة شوميسر الألمانية، حيث كسب يحمل والده، وبدأ اللعب مع نادي شونفلترت كيرفن وعاد عودته إلى يوغوسلافيا انضم إلى نادي بسلو وغرب وما لمت أن انتقال إلى النجم الأحمر بلغراد كل مروسيمكي ضمن تشكيلة المنتخب اليوغوسلاني بلماشني الذي احرز كاس العالم الأول له في هذا المجال العام ١٩٨٧ في التشبي وفي ميسكو وغرب لم يثنى المدرب سروسلاف بلانيتشني به إطلاقاً، ولم يتوخ من مهارته شيئاً مصرحاً بأن هذا اللاعب نور المستوى، ووصل في حملته

فد، انه صرح في أحد الأيام بكونه لم اصبح هذا المدعو مروسيمكي لاعباً كسراً، فامسي صوف اسرق شهيداتي ومملوكتي في حفل الرمسة وكرة القدم

حصوصاً، ولحه بات من الجدير ذكره سوبيدو السابق ثم القيام بتنفيذ شرمه الطوعي ولعل هذا التعامل وضعه على لائحة الانتقالات، الأمر الذي فتح له فرصة الانتقال إلى صفوف النجم الأحمر

ويقول المدير الفني درافيل دارينتش، الفصل لاعب في تاريخ النادي، أن النجم الأحمر مستصح ١ من ميلانو لتمام ٢٠٠٠، وهو كل شخصياً وراء انتقال بتروفتش، لاعب اوسيك سابقاً، لينضم مهم التدريب مكل درافيل سكرولارك الذي هاجر إلى المصير

الثلاثي السحري

وحال سيرته عرف النجم الأحمر خمسة محوم، هم ريبكو ميبش

لرايوسلاف سوكولارك، درافيل دارينتش، للافيم بتروفتش، درافيل ستروفتش وحالياً يوجد، الثلاثي السحري، والمؤلف من روسوت مروسيمكي فيمل ملشيفيتش وداركو ملشيف، وقد زابت قمة لاعبي، الثلاثي السحري، في أوروبا، بعد فورهم، ويتولى

مروسيمكي وملشيفيتش مهمة إدارة الفريق في وسط الملعب، وهما يحكسان مامنة الأسلوب اليوغوسلاني، وينطق كل يوغوسلافيا اسم جبرائيل أوروما، اعترافاً لارتفاع مستواها الفني ومعكس الثلاثي قوة ضاربة تتحر الفرع، تتميز بالسرعة الفائقة وحسن تولف الكرات

وبلغون مروسيمكي بالعمري، ولد

واسلوب مروسيمكي قريب من اسلوب الاغني شير، عولس، يملك كل مرابا اللاعب المناجح ولا يتحرك كثيراً لكنه يتواجد دائماً في الخلف الحاسب وفي اللحظات الحاسمة ندا يعتبر وجوده ضرورياً لتسجيل الأهداف

ويقول الألماني فرانكس مكليلور عن ملشيفيتش، أنه لم يسل يتخطع فعل اي شيء يالقرة بفضل أدائه الرشيق الذي يتنمخ به ويغرب بواسطته الجمهور على الحريجات ويضول الحبيب لرايوسلاف، تكفي ملشيفيتش فرصان أو ثلاث في المباراة كي يسبب فريضة المتشجعة،

بدأ هذا النجم اللصبي في صفوف الدرجة الأولى بعد ٨ اعوام (١٧ مها) ويمنظر اليوم فرصته في الخارج ومعلم داركو بلشيف، الملحنوي، مسجل النجم الأحمر فكانا يقضن الفرنسيون ببابل، يقضن اليوغوسلاف ملشيفيتش (٢٥ مها، ١٠، ٧٩ م)، الذي معترف أنه ليس لاعباً موهوباً أي صفها لالعب، لكنه القل هذاف في أوروبا والعالم على الرغم من أنه لا يتطابق في ملابح مكرة ولا يلقى التمرير المهم ويتوقع أن يعلق الملحنوي ذو الشعر الأسود، الذي ترجم التراكات الترجسية الأخيرة في مرسيليا، إلى فيوريلينا لايطاني وملشيه نوج النجم الأحمر سلكا للنوري وأصر كاس الأندية الأوروبية الممقة

وبلشيف فالح في المنتخب أيضاً، إذ ساهم في تصد يوغوسلافيا شرايب المجموعة الرابعة في تصفيات كاس الأمم الأوروبية ١٩٩٢ رافقه النجم الأحمر قبل أن ينطفه من مدينته سكوبييه قبل ثلاثة اعوام، بدأ دوليا في سن الثامنة عشرة العام ١٩٨٤ لكنه لم يكن شامخاً كما يظن، فاستدعي في تصفيات هذه قلعة في الاعوام الثلاثة الأخيرة

سجل بلشيف هدفين في مباراته الدولية الخامسة ضد النمسا ١٩٨٧ وبعد ١٧ مباراة دولية حقق ١٢ هدفاً ولاحظ ملشيف أنه لا يزال قادراً على التمتع بعد هذا اليوم الأول الذي بدأ يلعبس اللعبة، ويشعر أنه في الطليعة لقطراته المشوكة، من الرقم من عصر قامته التي لا تقاسب ومركز رأس الصرسة مشيراً إلى أنه ليس معظم اصيقت بواسطه جهاز الفيديو ووجد أنه يبدأ بالتصرك في انتظام قبل ملشيه وراى أن بعض اصغائه لم يكن جيداً أو جذاباً، لكن التسجيل أهم من هذه الاعتقادات

وه سجل بلشيف اصغفة في المباراة من فريضة النجم الأحمر بلغراد مقل النوري اليوغوسلاني مكرة القدم ومضيقه سكرتيرك سوبوتيتكا في المرحلة الخامسة والثلاثين ما قبل الأخيرة، لجات مانتاداً من

احرار، الحذاء الذهبي، الذي يصح كل سنة لافضل هذاف في البطولات الأوروبية، إذ بلغ رصيده ٣٢ اصغفة ملقن اصغفة عن اللهم الكروي تلمو كولا، علماً أن مبريرات للندري الكروي انهدت لواظر ايل (محر) الماضي



النادي للأنصار (تصوير مصباح عيسى)

امس (النادي) (من الصفراء) وعبد الحميد كركسي (من الشفافة صفراء) وسيظم لاهبي من سورية، كملوة اولي لوكوف التدهور المصالح بالجمعية إلى التفتاح وقد تولفت جميع مباريات الفريق الأول عقب القاس ووضع خطة لإعادة وضع تشكيلة جديدة، وتطمأ به سيستبعد بعض اللاعبين خصوصاً أولئك الذين قضوا رشاوة في مباراة الجمعة - فساد الساحل في الدوري وتكاد حصونهم على عرشه وسبقون قائد الفريق حسن حوده على رأس التشكيلة الجديدة. ليثبت جدارته في إعادة الفريق لأولى المنافسة.

وبالمسبة إلى الصفاء لاغير لركش جمهور هذا النادي. أن احتلال فريقهم المركز الثاني في قائمة الدوري هو دليل

الرياضة في ثروته وهذا الإحباط في نتائج المنافسة. صلب الكبر شعبية في نيسان، حيث فتح الإدارة للفرقة الجديدة والتوصل إلى حصول جذرية للتعديلات الفنية. وتلك المتعلقة ببعض اللاعبين وقد ضم النجمة إليه احمر لاهبي مما

مستويات. فحصل للدور ربع النهائي وسط اسم الرياضة والأدب شعبية فترات الحراء الترحيمية مع العفلة ونصفه على لم تكن صفوف النجمة متكاملة. وفقد عروضة مهورة صبيها وهذا ما حجب عنه الفوز بالنادي للمرة

الانتهال الأكثر دخلاً

لجنة) وبلغت حصة الأندية ١.٥٣٤ ٥ ملايين ليرة وحصه اجور ملاعب بقيمة ٣,٦٨٤,٠٠٠ ملايين ليرة، ومصروفات حكم بقيمة ١,٣٧٨,٠٠٠ مليون ليرة، ومصاريف لقيمة نصف مليون ليرة، ومصروفات لقيمة ٣,٥٧٥,٠٠٠ ملايين ليرة

حظت مباريات كأس ايل مجموعاً فليما في الشغل بلغ ٢٢,١٧١ مليون ليرة وكانت حصة الأندية للنادي الذي على كل رأس القائمة بـ ٥٠٢ ٥ ملايين ليرة وواقع ناديين في طيف العبر وهذا التسمية المربعة (١٢٠٠٠ ليرة) والشمس الطرابلسي (١٢٥

هذه الانصار والذي لعب بصلو ولم يمتص مالمعوم من نهريه فساد الفريق الصبيدي - إلا في ربع الساعة الأخير مربع. اما في المباراة النهائية بين الانصار والرياضة والأدب ففكر اللاعب سيملا دي الفريق. مع عمل لفظة أكثر لصلصة

الانصار الذي طبع صفوفه في خط الوسط ولحكم اغلاق معطونه سوى من بعض اللاعبين المرمية الحاصلة وتلك للرياضة والأدب وعرف الانصار هدف بعض الفوز وبجولة بالنادي في حرسه

وبالمسبة للجمعية فقد حجب ابله بالنادي كما حجب في الدوري وحاول أن يهزم في هذه المسابقة ما قلته من

الكأس بعد الدوري للمرة الثالثة

الانصار كرس زعامته للكرة اللبنانية

الصور امام السلام - صور من الدرجة الثانية فصر لانه (١ - ٢)

المهم الفوز وليس الأهداف

وما يمكن أن يقال عن المنافسة الضيقة في الكأس في بعض الفرق لفتت مجدية كبرية. وأخرى لفتت بفسهنا وعموماً تحت جميع الفرق تقريباً جاذبة للعب في الكأس. كور هذه المسابقة بدأت مع المحاول الأخيرة في الدوري وكان لدى الانصار رغبة شديدة لعدم تقويت

الفرصة الدورية لجميع الكأس إلى الدوري. ولتت كلمة عن خلال العروض التي قدمها وحاض الحرب عند الشرفي مباريات الكأس بطريقة متميزة من

الدوري حيث كان يخطط خطة واضحة مع الهجمات الموقدة التي تلتقي مع الخصم ولذلك لم يكن عدد الإصابات الانصار في عرض الفرق المنافسة صيرة ولتحت بعض الفرق الضعيفة المستوى بجرة. وأسرع الانصافات من فرق قوية كمثل الفوز الذي حققه السرق على

الصفاء. وهذا ما اتاح للفريق الضيف صيدا ولعب السهل. التوصل إلى الدور نصف النهائي حيث لهما دور أي تحفظاتية الخروج من المسابقة وهذا الاستدفاع جعل فريق الساحل يسطط في الفخ الذي نصمه له الرياضة والأدب الذي اعتمد الدفاع مع الاستفاده من الهجمات الموقدة والتي التصرت ثلاثة أهداف في عرض السهل. الذي ضاعت له فرص عدة في المباراة اما الفتح لم يكن حظه الجبل من شيب الساحل في المباراة

نصف النهائي نور السهل صيدا (٢ - ٢) صفر) وكان الفتح لم وصل للفوز نصف النهائي بعدما تغلب على السرق الطرابلسي (٢ - ١) وحركة الضيف الطرابلسي (١ - صفر)

اما الرياضة والأدب ففهم الفلوة الطريق الجديدة (٦ - صفر) في دور الـ ٣٢ وفاز في دور الـ ١٦ على الشفافة صور بركة قبلي (١٣ - صفر) والتقى النجمة في الدور ربع النهائي ففاز

بصريات الجراء الترجيمية (٤ - ٦) بعد اسماة المباراة والشوط الإضافي بالفصل (٢ - ٢) وفاز على شيب

السهل في الدور نصف النهائي (٣ - صفر) وكان شيب الساحل لم وصل للدور نصف النهائي عقب فوزه على الحبل صيدنا (٣ - ١) وعلى الاصلاح مرج الضيف (١ - صفر) وعلى النضامين صور (١ - صفر)

وعلى الخلف في مسابقة الكأس لهذا الموسم خروج فريق عريضة عند بداية المسابقة وهذا الصفاء الذي احتل مركز الوصف في الدوري. والذي سطط في أول مبارياته امام الفرق الطرابلسي (صفر - ٢) والشعبية المربعة الذي هزم إلى صيف الدرجة الخامسة وعرف امام

البحر (صفر - ٢) في الدور الـ ٣٢ وخسار فريق الحفصة الذي انضم إلى حفلة الاتحاد الفني لكرة. وهو من ادية المنطقة الشرقية. ولم يمتص من

جميع البطولات في الموسم ٨٧ - ٨٨ و ٨٩ - ٩٠ وسبق للعبة واليهوميتس أن فازا بالبطولتين في موسم واحد مرة واحدة. في الموسم ١٩٤٦ - ١٩٤٧ و ١٩٤٧ - ١٩٤٨

وحظت المباراة الأخيرة رأيا قسما من حيث التدخل في الكأس إلى جمعت ٥,٤٢٥ ملايين ليرة ونهبت المسابقة ٢٢٥ هدفا في ٧٨ مباراة. جرت بين ٢٦ - ٢ - ١٩٩١ و ٢٦ - ٥ - ١٩٩١. سجل منها ١١٦ هدفا في الدور التمهيدي و ٥٨ هدفا في الدور الـ ٣٢ و ٣٦ هدفا في الدور الـ ١٦ و ٧ أهداف في الدور ربع النهائي و ٥ أهداف في الدور نصف النهائي. و ٣ أهداف في المباراة النهائية

وفاز لاعب الرياضة والأدب (إبراهيم حامي) بـ ٦ أهداف الكأس. يرميد ٦ أهداف. ثلاث زملاء من رأس قمر الذين وبلال الصوي. ولكل منهما ٤ أهداف

واحتل المركز الرابع كل من شادي عوض وجمال طه (الانصار) وصالح دلال (الرياضة والأدب) وحسن حوده (النجمة) ومحمد قريش (النضامين - صور) ومحمد طوق (النضامين بيروت) ومصطفى جهج (السلام - صور) ولكل منهم ٣ أهداف

١٣ - صفر. رقم قبلي

استطاع الانصار أن يلحق الهزيمة بفريق النضامين بيروت (٣ - ١) في دور الـ ١٦ والذي السلام وفاز في الدور النهائي وفاز عليه (١ - صفر) وفي الدور

يصبح الانصار في أن يكون على قدر المسؤولية ينظر لمجموعه كجيم الكأس إلى الدوري هذا الموسم حيث هزم الرياضة والأدب الطرابلسي في اللقاء النهائي (٢ - ١) الذي جرى على ملعب الصفاء واحتشد به جمهور عظيم وكث عثروا من حيث عرض الفريق واستطاع الرياضة والأدب أن يسجل هدف السبق في الشوط الأول بواسطة مهاجمه بلال الصوي في الدقيقة ١٤. إثر تسديدة من رجليه صلاح دلال ارتدت إليه من يدي الحارس محمد الشريف. وبعد خمس دقائق. حقق الانصار هدف التعادل (١ - ١) بعد ضغط حامي على المرمى الطرابلسي. حين شق الجناح الأسير عند الفتح شهاب طريقه من الجهة اليسرى متخطيا الظهير حزام منض. ورفع الكرة بدقة إلى رأس زميله جمال طه. فعولها قوية في الرقبة الأرضية اليسرى لا ثمة

وفي الدقيقة الثانية من الشوط الثاني تقدم شهاب بالكرة من الجناح الأسير متخطيا مبيض. وتكاد أن يغطي قلب الدفاع وليد قمر الذين داخل منطقة الجزاء. لكن الأخير عرقه. فستحسب الحكم الدولي السوري جمال الشريف ضربة جزاء بصلبي سجل منها شادي عوض هدف الفوز للانصار (٢ - ١) وكانت هذه المرة الأولى التي وصل فيها الرياضة والأدب إلى نهائي الكأس في تاريخه

اما الانصار فعلى هذا الفوز هو الثالث له خلال السنوات الأربع الماضية وهو الفوز الثاني على التوالي في الكأس. وبه سجل اجرا جديدا. بفوزه بالدوري وكأس مع ثلاث مرات في تاريخه بعدما



هدف الفوز للانصار في عرض



فادي عوض نجم الانصار وحارس الرياضة والأدب في المباراة النهائية



رياضة و لاند من ضربة بطلاني



بطولة الدوري السوري - اللبناني

فاز الفريق السوري

مهتم جمهوره بالزور... بالقوة الكأس للفتوة ١



فاز الفتوة مراراً بسبق جعل كأس الدوري السوري - اللبناني (تصوير صباح هادي)

هؤلاء اللاعبين مع زملائهم أوصل الفتوة هذا الموسم للفوز ببطولتي الدوري والكأس، وفاز بالدوري للمرة الثانية على التوالي.

وقال عبد القادر إن قواعد ماديه سميعة، حيث توجه فريق لأربع فئات، كل واحد يقبل الآخر وهناك مواءمة كثيرة جيدة تحتاج إلى ريادة الصقل وينتقل في بيروها في المستقبل.

ومن مستوى الكرة اللبنانية قبل أن هناك دلائل تبشر بإمكان عودة الكرة اللبنانية إلى مجدها السابق على الصعيد العربي، وذلك بعد استئناف الأمن وعودة النشاطات الرسمية، مما يعني تفكيك السلاح اللبناني من الانتظام في التدريبات التي تحفل له بإغناء المدينة.

أما بالجمعية لمستوى الكرة السورية قبل أن طموحاتها كبيرة ولكن هناك غطاءات تضرر تقدمها ومنها عدم توافر الامكانيات المادية والفنية والإدارية، وأن السواقي التي تعارضها الفعالية الرياضية، تضطر إلى تحميل جميع اللاعبين على حساب كرة القدم، لأنها اللعبة الوحيدة التي تثير للوادي السورية دفلاً مقبولا.

ويذكر أن عبد القادر كان لاعباً ومدرباً في الفتوة، وذلك كقائد للفريق في خط الوسط، وسوف يفكر عمله في مجال التدريب، ولعل أنه وجد من يحمل مكانته في خط الوسط، وأنه يجد حديق كما يجد كلاعب، لأن النجاح يتطلب العمل الجاد ويقرر ما يعطى الأسفل بحصد بجهدات أكثر.

الفتوة الأولى، بعدما هاجم الفور من الأمام، ليحظى الفتوة بثلاث نقاط من الثلاثين. طبعاً نقطة واحدة للأصفر.

فاز الفريق السوري بفلس بطولة الدوري السوري - اللبناني، وقد اللقاء الثاني الحكم السوري قيس العبد الله وعاونيه البسامين اندونيل عمر عامر وخلال صالغ.

مدرّب الفتوة

وكان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع مدرّب الفتوة السوري نور عبد القادر الذي تحدث عن المباراة الأولى في بيرو الزور قبل أنها جاءت دون المستوى المطلوب لأن فريقه كان بحاجة لحريد من الاستعداد، مع طبعاً لياقة لاعب الفتوة وأعتبر أن هذه البطولة هي خطوة رائدة للتقريب بين السوري في البلدين المصطفين.

وأكد أن فريق الفتوة يفوق الأصفر قوة واستعداداً وأن فريقه يضم عدداً من اللاعبين المميزين على صعيد الكرة السورية، احتل محمود عيش وصف هدف الدوري السوري، والذي لم يشارك مع فريقه ضد الأصفر لانهما إلى منتخب سوريا للسباح الذي لعب في بطولة العالم للشباب في البرتغال، وعاشم خلف الذي يعتقد عليه في قيادة الفريق فيما على أرض اللعب ويختبر الشورلة الرابعة، حيث يشكل خطورة على مرعى الفريق الخصم بتسريراته لزملائه ونمديته القوية الصلبة، ومهد سلم وشتر سدا ومافر حفي وقال «إن تعاون



الهدف الأول في مرعى الفتوة خلفه نبوت ويبدو المرحوي فرحا

السورية ثلاث كرات انتصارية. كما قل مدرّب الأصفر عملي الشرفي، الذي أوضح أنه اعتمد خطة دفاعية - هجومية وأن فريقه تلقى فيما فيما تلقى لاصو الفتوة مدعماً وهما هدف الفتوة في الدقيقة ٥٦ بواسطة اللاعب عيشم خلف وقد المباراة في دير الزور الحكم اللبناني الدولي خلال صالغ وعاونيه السوري قيس العبد الله وعبراهيم الملا.

وجاء اللقاء الثاني، على خلاف ما توقعه الجمهور إذ شابه اللقاء الثاني مما اضطر حكم المباراة الدولي قيس العبد الله إلى رفع بطاقة الصفراء أكثر من خمس مرار.

سقط الأصفر عند الدقيقة الأولى ونكس الفتوة خلف هدف الصبي في الدقيقة ٢٢ بواسطة محمد السلام، إثر كرة مددها عيشم خلف وأرسلت من الحارس محبوب.

وبعدت دقائق احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة للفتوة خارج منطقة الحراء، أمرى لها نجم الفتوة عيشم خلف، وأرسلها إلى سطر الجلس مسجلاً الهدف الثاني.

وانتفض الأصفر ليريدوا من ضغطهم على المرعى السوري وتكسوا من هر التملك مرتين بواسطة راس الحرة هادي علوش في الدقيقتين ٣٣ و٣٧ لينتهي الشوط الأول بالتعادل (٢ - ٢).

وحاصر الإنجليز مرعى الفتوة ونظروهم بوابل قد لظهم التي تضررت خارج الشباك، وانتهى اللقاء بنتيجة

لم تكن لبطولة الدوري السوري - اللبناني الأولى نهاية سعيدة في مباراة الرد مع الأصفر على ملعب الفتوة دير الزور على سورية إذ تعطلت المباراة في الدقيقة الأخيرة، وسقط اللاعب لمدة ١٢ دقيقة سدا، المرح والفرح، بعد دخول حبل مع اللاعب ريك محمد (الفتوة) وعشم قيسي (الأصفر) وكانت النتيجة التعادل (٢ - ٢) على الفتوة بالتعادل الأول بعدما قل في مباراة الذهاب في دير الزور على الأصفر بهدف واحد طاهر لا سيء وسقط الدكتور محمد الرعي راس الأصفر اللعبي لكره القدم كأس البطولة إلى فتوة الفتوة مراراً بسبق على وقع صف جمهور الفتوة، بالزور بالفتوة «كأس للفتوة».

كما أكتفى جمهور الأصفر بتردد السيد الوضي، مع فتاة «الله ولعمل

والخلف في بطولة الدوري السوري - اللبناني التي تقام للمرة الأولى، أنها جمع بين فريقين على كل منهما بطلونتي دوري والكأس في بلاده هذا الموسم وسر الجسر القول أن اللقاء لم يوت لمره في تحقيق الأهداف المرجوة من إقامة البطولة، حيث قلب المباراة في نبوت الضيف والفرد العفسي في اللعب بل من سود المودة والمالك بج لاسي الفريقين وذلك بسبب ضغط مستوى الحكم السوري السوري قيس العبد الله، الذي تصل على فريق الأصفر مثل سطر.

والخطة أن الأصفر قدم عرضاً جدياً في المباراة الأولى، واضاع مهاجموه أكثر من خمس فرص محققة وصحت العارضة



نصر يفتي جعل كأس لعل

والقطع أن يؤسر علينا ابتداء جعل صاهر الذي شك إلى طر صله في الكويت ولا أي لاعب لضر، وسيسعى إلى المحافظة على طر الاحتفالي طيناً.

باللاعب الكاف مع تمسكاً بالثقل على الله تعالى في كل شيء لأن التوفيق لا يأتي إلا من الله.

واضاف بعض الفرق المحلية تحول التعادل مع لاعب غير لمامين، ويمن في محطو خطاهم، لتوافر اللاعب الجيدين لدينا، وإن تكون هناك أي فترة في خطوط الفريق الأول، حسب العينة التي اعتديها منذ بداية الموسم، فمضرباً لاعباً احتياطياً بمسؤول جيد وبإمكانهم أن يبرروا في الموسم المقبل.

مبارياته الممتدة، وأنه سيباح المجال أمام أي لاعب ناشئ طر على الخط لأن يلعب ويأخذ فرصته، ولعل هذه خطتي منذ جئت مربياً في الأصفر حيث كما يعتمد على اللاعبين، الناشئين أكثر من اعتماداً على جلب اللاعبين من الوادي الأخرى وسيسعى في السعي على النهج ذاته لتفكيك الفتوة الأصفر وحلها بواسطة عدة طلبة بارس الله.

سجل كأس لبنان

الموسم	الفرق	النتيجة	اللاعب	الحكم
٣٧ - ٣٨	النهضة × حلمي سمور	٢ - ٣	عليه نبوت	مهم مراراً
٣٨ - ٣٩	حلمي سمور × الهومنص	١ - ٢	بلدية نبوت	حاصل صواباً
٣٩ - ٤٠	حلمي سمور × السكة	٣ - ٥	بلدية نبوت	السمح بيل الجميل
٤٠ - ٤١	النهضة × الهومنص	٢ - ٤	بلدية نبوت	السمح بيل الجميل
٤١ - ٤٢	الهومنص × النهضة	٢ - ٣	النهضة بحدود	فرار
٤٢ - ٤٣	النهضة × الراسم	٢ - ٣	بلدية نبوت	عش صيداني
٤٣ - ٤٤	النهضة × مفراميل	١ - ٢	بلدية نبوت	مهم مراراً
٤٤ - ٤٥	الهومنص × الراسم	٢ - ٤	بلدية نبوت	عاش صيداني
٤٥ - ٤٦	النهضة المربعة × النهضة	٢ - ٤	بلدية نبوت	مهم مراراً
٤٦ - ٤٧	النهضة المربعة × الهومنص	٢ - ٨	بلدية نبوت	مهم مراراً
٤٧ - ٤٨	الهومنص × النهضة المربعة	٢ - ٤	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٤٨ - ٤٩	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٤٩ - ٥٠	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٠ - ٥١	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥١ - ٥٢	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٢ - ٥٣	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٣ - ٥٤	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٤ - ٥٥	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٥ - ٥٦	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٦ - ٥٧	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٧ - ٥٨	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٨ - ٥٩	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٥٩ - ٦٠	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٠ - ٦١	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦١ - ٦٢	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٢ - ٦٣	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٣ - ٦٤	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٤ - ٦٥	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٥ - ٦٦	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٦ - ٦٧	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٧ - ٦٨	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٨ - ٦٩	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٦٩ - ٧٠	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٠ - ٧١	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧١ - ٧٢	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٢ - ٧٣	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٣ - ٧٤	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٤ - ٧٥	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٥ - ٧٦	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٦ - ٧٧	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٧ - ٧٨	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٨ - ٧٩	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٧٩ - ٨٠	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٠ - ٨١	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨١ - ٨٢	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٢ - ٨٣	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٣ - ٨٤	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٤ - ٨٥	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٥ - ٨٦	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٦ - ٨٧	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٧ - ٨٨	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٨ - ٨٩	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٨٩ - ٩٠	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت
٩٠ - ٩١	الهومنص × النهضة	١ - ٣	بلدية نبوت	بلدية نبوت

كأس لبنان

على تكاتف الجهود لتطبيق النخبة المرجوة في مسابقة الشباك، وإن الخروج من الكأس أمام الشرق، لم يكن ضربة قاسية، حيث استطاع الفريق أن يعطي على الجرح لتجسدة أمام فريق من الدرجة الثالثة، وأثبت صموده على النهج الجاد في الدوري للبنان الرياضة والأدب والسلام وفريقاً الشمالين على مركز الوصف.

ومع ذلك فإن خروج الصفراء من المباراة الأولى في الكأس، وأمام فريق منوابع المستوى اعتبر مفاجأة، بل ربما كان الإحتفال أو المهر الذي دفع الصفراء لأن يضاهف جهوده في المباريات الأصيرة في الدوري.

ويكتسبه إلى السلام وفريقاً قد خرج من الدور ربع النهائي، لأن منافسه على الأصفر، الذي حقق به هزيمة (١ - ٠) صفراً، واستطاع السلام أن يقدم عرضاً جدياً، ولكن الفروض لا تنفع في مباريات الكأس ويبدو التركيز على الدور فقط.

حيث من الناشئين للمستقبل

وتحدث عبد الشرفي عن فريق الأصفر لـ «الوطن الرياضي»، فقال إن الأهداف الأصفر تحققت بالفوز ببطولتي الدوري والكأس لهذا الموسم، وإن هذا الفوز هو ثمرة تضامير جهود الإدارة مع الجهاز الفني مع اللاعبين، إضافة إلى مؤازرة الجمهور الوافي، الذي ظل يتابع مباريات ولا يختلف عن المتابعين من المستويات مما كل يدعم حركة وحماسة لدى اللاعبين على أرض اللعب.

وأكد الشرفي أن المصاحبات بين الفريقين خلال هذا الموسم، توهي بمواسم مثقلة جيدة، لتكون الكرة اللبنانية في طريقها لعودة إلى مكانتها الطبيعية، خاصة في مثل هذه الظروف التي يشهدها فيها الاتحاد بإخلاء للفعل من أجل مصلحة اللعبة والتي على الأندية اللبنانية لكرة القدم الذي منح في الإحتفال الصبح، بأن أوصل مساهمات الفريقين والكأس إلى نهايتها الطبيعية، خاصة وأن الدوري لهذا الموسم جمع ١٦ فريقاً، فكان العمل جدياً من رجالات الاتحاد الجبارة.

ورفض الشرفي المصداق من التحكيم والتحكم، وأكتفى بالقول «يعطي الله الحكمة لجميع الحكام، لقد عملوا في ظروف قاسية».

ومن المستوى العمل لكرة اللبنانية قبل الشرفي أن وجوهاً كثيرة ظهرت في الملاعب خلال الموسم، وشهدت المواسم القريبة الممتدة تدفق لاعبين جدد إلى الملاعب مع استمرار تطبيق المباريات الرسمية، وإن الفرق المحلية جميعها ستكون أكثر فاعلية وتحضير فرق من الناشئين، طبعاً أن هناك أمل كبير في استطاع العرب في لبنان مهلياً وكثف أن لدى الأصفر جيشاً من اللاعبين الناشئين، وإن بعض الوجوه الجديدة ستظهر في فريق الأصفر في

حماسته، وفوجئ به وصول الكرة للضربة في هذا المستوى، ونفذ نظره في الانصراف اللاعبين عمر ابني وعبد الفتاح شهاب وتمي استمرار تقدم الكرة اللبنانية بالاحتكاك بالفريق المصري والخارجية

فوجئنا بالجمهور

وتحدث مدرب الزمالك محمود ابو رجيلة قبل هذه المباراة في الرياضة في لبنان وتابعت جدا لتربية الجمهور في الاسواق. خلال توجعنا بالانصراف من المطار الى مدينة طرابلس، لاني كنا نعرف مصرات قبل الحرب كعروس الحرس العربية، وسامى ان نراها على مثل هذا الحال والحمد لله انه عاد السلام الى رموع لبنان. لاري الامن في وجودكم

وساعدوا فيها في المستقبل. وقد صحت الفصل مما كانت عليه، لاني من الذين يعتبرون لبنان كثيراً ويهتمون بشعبه الكريم المضيف وبشروطه.

وتحدث في الكرة اللبنانية قبل الحرب في كانت الكرة اللبنانية قبل الحرب في وضع ممتاز، حيث كان لبنان في طليعة الدول العربية رياضية، ولا شك ان الحرب اثرت عليه، ولهذه، ومع ذلك فوجئنا بان يرى الملاعب والجمهور التي تملأ المدرجات وتشجع الشعب العبد، والفرق التي ما زال يستغلها ان تهم هروناً كروية وبمستوى جيد وهذا يعود الى تصعيد اللبناني وعمره على ان يلقى ثباتاً في مساهمة، وهو الذي تحمل الكثر، وصعد لانه انساني يؤمن بالاستقلال الحر، ولانه يملك شجرة على ارضه وتراثه.

وعن طريقة لعب فريقه قبل ان الزمالك يطبق أسلوب الكرة الشاملة، مع الانصراف الجيد وهذا ما يؤهله لتقديم العروض الجيدة التي تعجب الجمهور وعلى سبب تفعله مع الرياضة والادب بجزائري اللاعبين الذين لعبوا على وضوهم الى نيل بيوم واحد وال اعتبار الزمالك للاعبين الدوليين المفضلين بالمنتخبات الوطنية وهدم ٨ لاعبي

وقال ان الرياضة والادب لعب مدافعا وعلى هذا، واعجبه من لاعبيه الملهام خديون المصري والظهير هزام مبيض. وقال مساعد الحرب عبد مدوه، ان الكرة اللبنانية ما تزال تضر رغم الظروف الصعبة التي يمر بها البلد وانه تكثر كثيرا برؤية جريس العرب، في مثل هذا الحال من الضراب والجمال

واضاف: نشعر وكأننا وسط ارضونا واحسا في مصر، بفضل حرم هذا المضيف واصفاته علما انها المرة الاولى التي اזור بها لبنان وسرت كثيرا هذه الزيارة. واتمنى ان تكثر لاني لبنان بالمسبة إليها هو مصر الثانية،

محمد دالاني



جمال طه (اليمين) لاعب الانصراف خلف امام الزمالك

اللاعب، ولا يقصر في تامين مستكمل الفصل في الخارج، وعن ربه مكره المنظمة قبل الداني انه من بالعرضي الذين قدمهما فريفا

وعن الشائعات التي تجرت حول رفض ادارة الزمالك الانخراط في صفقة احمد الشاذلي لمادي الجملة اللبناني. إلا انه صلب ضمير، قبل الداني ان مباحثات مستمرة بين السيدين لم تتم، وان ادارة الزمالك لا تكف حيل عثرة في وجه اي لاعب يرغب في الانتقال الى الخارج بل تشمل له الطريق لذلك، شرط ان يتم التوافق مع إدارتي الكندي المتوافق حول نقاط معينة

لاعبو الزمالك

سألت عدداً من لاعبي الزمالك من ٢٧ ادرياً واعياً. وكلفت برئاسة المهندس نور الدين الداني رئيس الزمالك، وحضر غصوا الإدارة بكن صديق وعبد العزيز الشاذلي، والحرب محمود ابو رجيلة اما اللاعبين الذين اشركهم الزمالك في مباراته امام الرياضة والادب والانصراف هم امير طاهر وهشام ابراهيم وسيل محمود ولحمه الشاذلي وفاد جلال ومحمد حلمي وعفت نصر وحسين عبد اللطيف وحارم سمح وطريق يحيى

ورفض عبد الحق وحلفه الفتيور وليس بومس ومحمد جمال وحمل عبد السيد ومصطفى نجم ولم يشترك الحارس الاحتياطي عماد محم في اي مباراة في لبنان فاد مباراة الزمالك ضد الرياضة والادب الحكم الدولي طاهر رمضيل وحلوه عمر مصطفى وحصل على واد المباراة الضحية للزمالك ضد الانصراف الحكم الدولي عمر صفر وعونه طلال صالح وطالب ومطل

المنظمة، وشطب اللعب بعض الحضور التي لم تؤخر على وشطع هذه المباراة الدولية. وبين الشكك البيضاء منظمة لوضوح الزمالك الضيف (١ - صفر) وسجلت المباراة مغلاً قسماً هو ٢٨ مدون ليرة. هو اعلى سجل يسجل في تاريخ الكرة اللبنانية واعطت هذه المباراة للزمالك وهي الاولى للفريق عربي للبلد بعد الحرب بقا مصحوباً كحراً لجمهور اللعبة الشعبية في لبنان، الذي صلق للاعب الفريق الضيف بمحبة. وودعه بشوق داعياً إياه الى تكرار الزيارة

سرتنا استعك اللبنانيين

وفي لقاء له «الوطن الرياضي» مع رئيس نادي الزمالك المهندس نور الدين الداني قال: «لا اعني انما تلقينا عرضي للعب في بلدين عربيين، لم انما رفضنا لعب العرضي حتى جانا العرض للعب في لبنان للظفر، الذي غيما عنه ٢١ مرة وذلك لتأكيد مدى حبنا للبلد ومطامنا به وفنونا لزيارته وقد تاملت هذه فيه السلام والاطمئنان، ويسمى ان نلعب ضد مصر اللعبة من الشعب المصري للشعب اللبناني وبمضاميننا الواحد في لسان والاقامة في ريدوه ومصر هذه المباراة مثابة مصغر لربنا الذي يجمع للفاء الاخر في ١٢ الجاري، ولعلنا الطاهر المعطية فليسة من السلس، وبان الله ضروري لبلد في المستقبل بعد انتهاء الدوري في مصر»

وقال ان فريقه الحالي، شاب عنه ١٨ لاعباً لا ينضمهم الى صفوف المنتخب الوطنية وقد اقر ذلك بعض الشيء على عروض فريفا الذي لعب بعض اللاعبين لديه وكثر من ليبرهم لعدد الفسالي وخبره صبر

واضاف: بالحققة اننا جئنا الى لبنان لمطابقة في ذكرى استفتاء الرئيس رشيد كرامي، وسرتنا استعك الشعب اللبناني ولم يكن ههنا الغور او القمعي بالانصراف خاصة بعدما لحسا الكرم الرضع والحفوة البيضاء من اللبنانيين، وسبقنا في مساعدة الجمهور اللبناني،

وعن الشائعات التي تجرت حول رفض ادارة الزمالك الانخراط في صفقة احمد الشاذلي لمادي الجملة اللبناني. إلا انه صلب ضمير، قبل الداني ان مباحثات مستمرة بين السيدين لم تتم، وان ادارة الزمالك لا تكف حيل عثرة في وجه اي لاعب يرغب في الانتقال الى الخارج بل تشمل له الطريق لذلك، شرط ان يتم التوافق مع إدارتي الكندي المتوافق حول نقاط معينة

وقال حص لا مطلق مستقال اي لاعب في الخارج يستلزم بعض اللاعبين الذين تربطوا بهم عقود ومنه نحو ثلاث سنوات تحضنا عن خلاف مجدي طائفة لمادي موكه البيوماني مقابل ١٥٠ ألف دولار، واصبح سكر اللاعب اليوم نظير من ٢ ملايين دولار ومن يهنا مصفحة

زار لبنان للمرة الثانية منذ ٢١ سنة

الزمالك تعادل وفاز

وفوجئ بمستوى الكرة اللبنانية



فرقة الانصراف والزمالك

صفر). فالق يقبل ان الانصراف لعب والزمالك فاز. إذ قدم الانصريون عرضاً رائعاً، وعلما المصريون طول الشوطي وكون نجم المباراة بسون مزارع وعبد بعض القرات المطرة باعجوبة وفارح الرياضة والادب ضعه في الشوط الاول، وش بعض الهجمات المربعة، معتمدا على مهاجميه طندون المصري وملاي الصوي ولكن تلك الهجمات لم تكن لعدم الدقة في التصويب باتجاه المرمى

الزمالك يفت في الشوط الثاني، ونهض الحارس الشمالي فيوف شافلي، ان يتلقى وتكون نجم المباراة بسون مزارع وعبد بعض القرات المطرة باعجوبة وفارح الرياضة والادب ضعه في الشوط الاول، وش بعض الهجمات المربعة، معتمدا على مهاجميه طندون المصري وملاي الصوي ولكن تلك الهجمات لم تكن لعدم الدقة في التصويب باتجاه المرمى

وإذا كل الزمالك نجح بمجموعه هؤلاء في ان يفتك بصورة طيبة عن كرة القدم المصرية، التي شاكلت لمهليات كاس الصام ١٩٩٠، فإن الفريق اللبنانيين الذين لمنهم: وهما الرياضة والادب والانصراف كذا علو لعب الكرة اللبنانية مع بداية مرحلة السلام، وبعم إلقاء صفحة الحرب التي طالت ١٦ سنة، من تاريخ هذا البلد

المناسبة الى وشاطع المباراة الاولى على ارض ملعب بلدية طرابلس، هب قوة واحد مقابل لا شيء ولم مات الزمالك بكل مجوده، لانه جاء الى لبنان في فترة توقف الدوري لثلاثة اسابيع، حيث شاب عنه خمسة لاعبي منتظمين للمنتخب الاول، الذي شارك في دورة رئيس جمهورية كوريا الجنوبية وهم الحارس حسن السيد وعتام بكري وانرف سامي واحمد وعري واسماعيل يوسف، إضافة الى لاعبي منتظمين المنتخب الاوطني ولاعب واحد منتظم منتخب الشباب ومع ذلك تواجد في صفوف الزمالك نجوم كبار في مقدمهم جمال عبد الحميد الذي شارك في كاس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا، وفاد الفريق الدولي طارق يحيى، والحارس الدولي لمن طاهر، الذي كان حارساً احتياطياً في مومس ١٩٩٠، ولقب الدفاع الدولي نبيل محمود، والدولي محمد حلمي، والدولي امير بومس، والدولي رضا عبد الحق



حارس الرياضة والادب يفت كرة خطرة الزمالك سددها جمال عبد الحميد



منتخب البحرين الذي شارك في كأس الخليج الأخيرة

المنظمة التي تأسست في عام ١٩٨٨، وهي من بين منظمات الرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين.

وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين.

وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين.

وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين.

وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين. وقد تم تأسيسها من قبل مجموعة من الشباب الذين كانوا مهتمين بالرياضة في البحرين.

الشيخ خالد بن خليفة نائب رئيس اتحاد الكرة البحريني لاعبونا افضل كفاءة من مدربيننا



المنامة - سعيد غريسي

الادوية، وفتح مجال النقاش معها وسبقه واستطاع القول اننا اعتمادا على خبرته مع الاتحاد، وفي لا تكون هناك حصة من هذه النوادي والاتحاد، حيث ان الحدا من وجود الاتحاد هو خدمة الادوية، ولذلك يفترض وجود الممارس من الاطراف جميعا ونسبا والحمد لله كل هؤلاء من المؤسسة العامة للشباب والرياضة وخاصة من رئيسها الشيخ عيسى بن راشد الذي سبق له ورأس الاتحاد سببي طويلا وهو من المهتمين لاوضاعنا ولا بد من وضع خطة للتغيرات في شأن المسابقات والمخالفات ومن السببي ان نتحدث مثل هذه الامور علنا انما جنسا كتمسك طمحين بخدمنا الرقعة في خدمة البلد والرياضة وكرة القدم بالذات

ولا اقول ان تغييرات جذرية جعلت لا قاعدة الاتحاد ما تزال كما هي وهو معتد على مجلس ادارة ولجاء ببيت كما هي وليس مقصودنا ابدال تغييرات جذرية. وانتمت الى اقرينها كانت داخلية، ومنها ما يتعلق بسياسة المصاريف المالية واعادة تقييم البعث وعموما استمرنا في السير على النهج ذاته الذي وضعه الاتحاد مع مراعاة بعض الظروف

نادي الرفاع الغربي في ١٩٦٩ وفي لاعبا في الرفاع حتى العام ١٩٧١ وكان من ضمن اللاعبين الذين اسهموا في ترفيع النادي من الدرجة الاولى الى الممتازة في ١٩٧٢ كما اسهم معه في الفوز بكأس الاتحاد في العام ١٩٨٤ وحتى العام ١٩٨٨

عندما تسلم سمو الشيخ محمد بن عيسى رئاسة اتحاد كرة القدم في البحرين خلفا لسمو الشيخ عيسى بن راشد كان من الطبيعي ان يكون الشيخ خالد بن خليفة في مركز نائب الرئيس. ولا سيما ان الشيخ خالد كان يعمل جديا في جميع ما يخص سمع الشيخ محمد في نادي الرفاع الغربي من العام ١٩٨٤ وحتى العام ١٩٨٨

ليس لنا دور رئيسي في تطوير النادي من حيث المنشآت او التجهيزات مع المدرب بل يفرض دورا على وضع سياسة معينة لكرة البحرينية محليا وخارجيا انما ما يتعلق بالمشاكل والمخربين فهو امر يعود الى المؤسسة العامة للشباب والرياضة باعتبارها هي صاحبة السلطة الرئيسية لوضع السياسة الرياضية في البلد ونحن نعمل في ظل المؤسسة، ونفرض حدود سلطتنا وضع السراويل للانشطة المحلية في جميع الفئات السنية وتنسيق العلاقات مع اندية الاتحاد والاصناف الاسبوي والدولي لكرة القدم اما ما دور من عقود مع مدربي واتحادات اخرى من علاقات المؤسسة، ومن حق النادي الاتصال بالمؤسسة لالامتنان حول تطوير المعاهد مع اي مدرب يرغب النادي في التعاون معه ونفرض هناك تنسيق مع الاتحاد والمؤسسة العامة للشباب والرياضة لوضع سياسة موحدة للرياضة باعتبار ان المؤسسة هي صاحبة القرار في دفع المخصصات التقني للمدرب، او حتى في



من لقاء البحرين والعراق في كأس الخليج الأخيرة في الكويت



الهلال خلال مباراة الشباب والأمل



الهلال خلال مباراة الشباب والأمل

من مرضي الخصم ولا يكوننا ان نذكر ان الهلال هناك الفضل جيلجي في المنطقة هناك يوسف الشيبلي وسعد مبرك، إضافة الى محمد التمام ولا بد ان يساعد هؤلاء اللاعبين قلب الهجوم على تسجيل الأهداف وإيذره لسماعي شوره بلقي هدف السوي السعوي، وهدف العرب وفوره تالدا بجائزة «العداء الذهبي» الذي تقدمه مجلس «الوطن الرياضي» التي تعتبر المهتم للمهاجرين العرب للتفاني مشرف في ما بينهم

- من وراء الفضل حارس مرسي
- سجاد المصير
- والفصل مدافع
- عبد الرحمن الرومي
- والفصل لاعب وسط
- فهد المريفي عبد العزيز الزرقاني وفواد أبو
- والفصل مهاجم
- محمد التمام ويوسف اللذان



فهد الهلال في شيفر الشباب

الاول ونهائي لم اعطى مستوى المقيفي ولهذا لم اسجل بعد شرف الانضمام للصف الاول

□ ما اول مباراة حصة مع فريق الاول وما أجمل هدف سجلته له؟ وما اسم هدف شاعرت

● لعبت اول مباراة في الفريق الاول ضد الوحدة في مكة المكرمة، وسجلت لحد هدف في الموسم قبل الماضي في مرضي الطائي وأجمل هدف شاهدته كان لهدف العرب ملحد عبد الله في مرضي الصبي وكان قصة في الجمال بحيث يصعب ان شاهده ان يمسك وهناك هدف خلل

الرومي من فريق الأمل الذي سجله في مرضي الوحدة وجاء بطريقة الدوول كيك

رقم ماجد - اميني

□ سراج سلمي الجابر لاعب الهلال

هداف الدوري السعودي تعلم درساً لا ينسى من الايقاف

فهد الهلال: الحكم آخر نجوميتي

الرياض - وهي وهي

شقي فهد الهلال طريقه نحو النجومية والشهرة بسرعة الشرق، فاجعل هدارة الهادفي في كأس دوري طلم الصرمين الشريفيين، وبطريق كبح عن الرب مكاسبه فبعد توقف رصيده عند ١٦ هدفاً، وبعد أربعة أسابيع من الصيام عن التهديف عاد وسجل هدفين في المباراة ضد العربي التي انتهت بفصلته الشهاب (٣ - صفر)

تدرج الهلال في نادي الشهاب بشكل سريع حتى اصبح احد اهدد الفريق الاول وتشارك في مباريات كأس العالم للشباب، ولكن طرأت ولدت اصابه ومعه من اليبات حذارك نتيجة لتوقفه من قبل مكابه والآن بعد السعودي فكرة القدم وقد عاد هذا لومدينديك الشرق المسالمة حرة اهدافه فاصبح يطلق عليه «مروء هرام المري»

وكان الهلال قد ظهر مع بداية الدوري بشكل ملفت، فارتضا خالقه، وعكسها مستواه الرفيع ورغم قصر فاعنه سميا فسمه يستطيع التلاعب بلعدافه، ومصرف كيك ينفذ بيسهم، ويصل الى شباكهم فيجعلها تقصر عن تصديق جمهور له

وكه اجري عملية جراحية في الفرسه وابلى منها، وعاد بسرعة الى مستواه الطائي وهو مكابه في الفريق الاول بفضل اهدافه التي ساهمت فريضة لارتفاعه على سلم الدوري

«الوطن الرياضي» التقت الهداف الصاروخي وحاورته في امور عدة، عن طريقه والكرة في المنطقة، وجاء اللقاء ثلاثي

□ يشاع انه ضلالي لما سدي صمة

● اما من اسرة سمائية تروعت في كفها وذلك لما شقيق الشهاب في قبي ومولعت به عند دعوة الظفري وكان لراشد الكهل الفضل في توصي على كشوف النادي وبمعهما تلقت عروضاً عدة مغرية. كل كبرها من الهلال، ففضل (٤) الف ريال ووضعت العرض، فكلوا لفترة الهجوم في هذا الفريق ولاحتظ ان الجديد لا يمكنه ان يتنازل تحت ظلال الهلال لاكثر من مستحق لو ثلاثة، حيث

مخلف شعاع نجوميته بسرعة فاصدت ان استمر مع الشهاب، لانني محافظاً على مجموعتي اطول فترة ممكنة

□ ما هي الاسباب التي دفعت الشهاب الى تصدق قائمة الدوري لى بديته

● يملك فريق الشهاب مجموعة متميزة من اللاعبين وبهذه صروح اللب من مع بدنه هذا الموسم. لانه الفريق المتكامل ومن الاسباب التي جعلت فريقاً يصير في المقدمة الدعم الكبير الذي تلقاه من الرئيس والمسؤولين إضافة للبعد الذي يبذله لحرب الترابيل فاصوس، وهو صوب جمد بفس وضع الخطط المتابعة وعمر المعطه هناك النظام في التمارين وملك اللاعبين اصراراً على تطبيق الاستراتيجيات المتكاملة، وسعودي موع الدوري في شاة الله ان الصاعير الوفية التي لا تقاوى عن تنظيمهم بفرارة واحلاص واجريت الخاضعة فمين انهاء الدوري وقد حقق السيف الفور بالقب

□ هل ترك سراج الشهاب بصور بالهولة لانه لاعب في حرفة

● لا اعتقد ذلك فحتى لو لم اكن لاعبا في الشهاب، لستفهمه للشور بالمطولة، كستوى لاعبيه ومهاراتهم القوية الرفيعة والمفهم العماسية المتابعة ولا يصل اي فريق لمستوى

الخطط التي يضعها المدرب كاصوس وبطقتها اللاصون مدله في الصرايات وملك الشهاب هذا الموسم فريضة مميذا ففرا على فرض نفسه وتطبيق المعصر استوج بطلا على حذاره

□ هل يكر القول ان فريق الشهاب يشعر بالهزيمة لوجوده في الرياس مع فريق كبير هذا الهلال والنصر

● طعا، الهلال والنصر هما من الفرق العربية والمهية في المنطقة ومن الصعب تجاهلهم، ومن تقصي الفرق الاخرى الوصول الى مستواهما فبالسهمها والجدد لله ان فريقاً عاد في هذا الموسم محاري حديس الشريفيين، وعظما استمارات باللعب بهما ومع تصفيرا الدوري، بداسا تتخلص من رهبة الفرق الكبيرة

□ ما الذي يداكم من الالذب كاصير في فريق الشهاب

● بضعنا الفور موع الدوري المتناز والتمني من جمهور الفريق متفهمه تصاريمه وتتميمها في المصريات لان الجمهور هو الضمانة لواقعة الفريق بمعهد على طريق الجدد والسواء

□ من هو اللاعب الذي تسمى اضعامه في السد

● لا اعتك في الشهاب متصاحة الى اي لاعب في اي مركز فبالجموعة المتكاملة

الخطط التي يضعها المدرب كاصوس وبطقتها اللاصون مدله في الصرايات وملك الشهاب هذا الموسم فريضة مميذا ففرا على فرض نفسه وتطبيق المعصر استوج بطلا على حذاره

□ هل يكر القول ان فريق الشهاب يشعر بالهزيمة لوجوده في الرياس مع فريق كبير هذا الهلال والنصر

● طعا، الهلال والنصر هما من الفرق العربية والمهية في المنطقة ومن الصعب تجاهلهم، ومن تقصي الفرق الاخرى الوصول الى مستواهما فبالسهمها والجدد لله ان فريقاً عاد في هذا الموسم محاري حديس الشريفيين، وعظما استمارات باللعب بهما ومع تصفيرا الدوري، بداسا تتخلص من رهبة الفرق الكبيرة

□ ما الذي يداكم من الالذب كاصير في فريق الشهاب

● بضعنا الفور موع الدوري المتناز والتمني من جمهور الفريق متفهمه تصاريمه وتتميمها في المصريات لان الجمهور هو الضمانة لواقعة الفريق بمعهد على طريق الجدد والسواء

□ من هو اللاعب الذي تسمى اضعامه في السد

● لا اعتك في الشهاب متصاحة الى اي لاعب في اي مركز فبالجموعة المتكاملة

● نعم صبر ايقاف من النادي محلي وجاء بعد سوء تفاهم بيني وبين المدرب لوري وذلك بسبب المباراة الودية امام الاهلي حيث نصرت بما لا احرف سما له وبعد توصي الاخ اخذ ثلاثة شهر تكفيت درساً لا انساه في حيتي واؤكد اني ان اعود ارتكاب مثل هذه المهور خاصة وامي على قوب توصي هادفا للدوري وكذلك فريق الشهاب ولا بد للاس من التعلم من اخطائه وحذواته فتكون العبرة له في المستقبل

□ ولكن هذا التوقف الاصح لم يكن لال حاسية كيك

● نعم صبر ايقاف من النادي محلي وجاء بعد سوء تفاهم بيني وبين المدرب لوري وذلك بسبب المباراة الودية امام الاهلي حيث نصرت بما لا احرف سما له وبعد توصي الاخ اخذ ثلاثة شهر تكفيت درساً لا انساه في حيتي واؤكد اني ان اعود ارتكاب مثل هذه المهور خاصة وامي على قوب توصي هادفا للدوري وكذلك فريق الشهاب ولا بد للاس من التعلم من اخطائه وحذواته فتكون العبرة له في المستقبل

□ ما هي الاسباب التي جعلت اسمك - شكيه - فسم الاول

● لا شك ان اقبال لمدة ثلاثة اشهر جعلني كم فخر على اعطاء كل ما سعدي مجدية وحج دعنا ان معسكر المربان للخصم من المشاركة مكاسب العالم للشهاب في المنطقة، فحت اني سياتون من معي الفهم مستم اختبارهم للصف



فهد الهلال يقرأ «الوطن الرياضي»

نجوم دوليون مخضرمون والأهلى المصري شاركوا في تكريمهما

الملاعب السعودية تودع صالح النعيمي وصالح خليفة

بالإضافة إلى صورة التي جعلت توقيعهم جمع المهرجانات الكبرى فريق محوم السعودية المؤلف من عبد الله الصبيح وسلمان بن مشعل وأحمد جميل ومحمد عبد الجواد وصالح المصنوع، وفهد الصبيح ومحمد الفرحان، وفهد الهلال، وصالح عبد الله، ومحمد بن الجهميل وعيسى طهفة ومحمد النورى، وركى صالح وعمر بالمشويين، وعبد الله بن عبد الله النورى، وحسان خمي وعبد الله صالح وجمال محمد وسامي جاسم وصالح باخشوين، وشايع المصينة، في مباراة مع فريق الأهلى القاهري وفريق الأهلى (٦ - صفر). بواسطة أسامة عرابي الذي سجل اللمعة الأولى في الدقيقة ٧٢ ومحمد رمضان (٨١). أثر هزيمة جزاء بعد أن عرف الهلال السعودي عرابي نفسه



صالح خليفة قائد الأمل



صالح النعيمي قائد الهلال

عانت كرة القدم السعودية في الآونة الأخيرة، لحظات الوفاء والوداع المؤلمة لثلاثة أعززال جمعى الهلال والاتفاق صالحي النعيمي وصالح خليفة. ودع صالحي النعيمي، شقيق الهلال والكعب الوطني الجمهور خلال مباراة بين نجوم السعودية، وفريق من المحوم السعودى ولم يشهد طبعاً أكثر الرياضيين لذي استضافها الهلال جماهيرياً مقابلاً على الإطلاق. وكان الاحتفال غنياً بمسير من عطاء النعيمي طيلة ١١ عاماً قضاهما في الهلال، ككل خلالهما قلب الهلال ساحقاً والشباب الهلالي كعباً لجمعت بطولات التي أثبتت لمصاحبة نجوم الوفاء، من قبل الأمل صوفى بن محمد ندى الفجعة العليا للمهرجل ومحمد مكي ملكي رئيس نادي الهلال، واللاعب حسن الميثي (باسم اللاعبين).

استمرت المباراة من ثعلب الفريقين بهدف لكل منهما. بعد ضياع ضربة جزاء سببها نجم الرياض صالح المجرى بعد أن أطاقها قوى المعارضة. وكان صالحي النعيمي قد تمكن من تسجيل هدف السبق في الدقيقة ١٢، بعد حصوله من التمريرات القيمة المديدة. إذ شوشل سيطرة متجاوزاً خط الدفاع ومحتكاً بمرمرين مكونين ضدهما بيمبا ويسرا، وسدد في قلب الشباك، لحظة تراجع المدافعين.

ورة الهجوم الهلاليون تستعمل صف الهلال عند الدقيقة ٧٢، من كرة طويلة ارتقى لها الفرنسي بدييه سيس براسه وحرقها للاعبي الهلاليين التوسل بسدي سدد من على خط الجوار، سريعة سقرت في الزاوية الأرضية على الحاروس سبورى.

وقد مثل الفريق السعودي كل من عبد الله الصبيح، محمد عبد الحاروس، صالح النعيمي، أحمد جميل، عبد الله صالح، فواز السور، فهد المصبيح، سمور المومج، سامي المجرى، ملجود عبد لله ومجسس المجرى.

وتكون فريق محوم للعالم من ربحو حرمون كاريكا برامكو (البرازيل) شاك (بنمينا)، جينكلى السوميلى توبوغاني (نيجيريا) ريكاريو (إسبانيا) سلا وتكونو (الكاميرون) هلمر فونستر وغاري مولر وبرانتر وفينزارسكي (المجر)، ماريو كيسى وفرنزو تارميني (الأرجنتين)، رودى غروك (هولندا) وبدييه سيس (فرنسا).

وتعب النعيمي ٣٠ دقيقة ليحل مكانه مصور الأحمد، وكرم في الإسراحة ما بين التوسط، ثم لاقى المصير على مقربة من الجمهور ملوحاً بعبه، فيما كانت تصحح موليول راشد للحد من الازدحام

وقال النعيمي إن أعززاله لم يترك فرأى في الملاعب لفقرة السعودية فادرة على إنتاج لاعب آخر في صفوفه، طالما على رأس الجهاز المسؤول عنها، يكف الأمل ليحصل، الذي لا أنس ما عشت صواقفه الكريمة تصاهي ومجاهة كل اللاعبي سعوديين.

ووصف النعيمي مهرجل أعززاله بأنه لسه وفاء ذلك تقدير الأسرة الرياضية لكل من يعيد ويسهم في تحقيق الإنجازات الوطنية.

وسلم ملجود رئيسه النعيمي درج سادي المجرى وعائلته على حرا.

وتقدير الجود الكروي أعطت إدارة سادي الإنعام عن تكريم خاص لصالح النعيمي بمهمة قيادة الكباش، لفريق الأمل، وأحمد مهمة قيادة الفريق منه في الرب مباراة ودية.

كما تبرع الأمل الوليد بن طلال عضو شرف نادي الهلال بمئة ألف ريال لصاحب النعيمي.

وبعد ثلاثة أيام من أعززال صالح النعيمي، جائت المصحة يوماً مؤثراً أصغر بوداع صالح خليفة قائد فريق الاتفاق وأحمد أسير لاعبي الكعب السعودي سابقاً فقد اجتاحت طبع الرائة في الحذر عاصفة من الحب والوفاء عندما صعد خليفة إلى أرض الملعب من طائفة مروجية، كعب طائف به فوق المدرجات على ارتفاع ممتص، والتي السلاعب المتفرق بالورود والهدايا والبطاقات التي جعلت عذرة بوداعاً جمهوري الحبيب،

وخلال التكرم تلقى النعيمي أكثر من ٣٥ هدية بينها جاني (جمل صفر) من أحد المواطنين، دخل به صلبه لرضي الملعب على متن سيارة. وكتب من المجرى المهرجل تسلمه وقدم النعيمي الشفاعة (الرقم ٥) لكل من شوشين الشعلل ومصور الأحمد وخالد السوميلى، ويسر الربيعي وعبد الرحمن النعيمي (شقيقه الصغير الذي عرف بالدمع الطيرى) ومولود سدي سدد من على خط الجوار، سريعة سقرت في الزاوية الأرضية على الحاروس سبورى.

وقد مثل الفريق السعودي كل من عبد الله الصبيح، محمد عبد الحاروس، صالح النعيمي، أحمد جميل، عبد الله صالح، فواز السور، فهد المصبيح، سمور المومج، سامي المجرى، ملجود عبد لله ومجسس المجرى.

وتكون فريق محوم للعالم من ربحو حرمون كاريكا برامكو (البرازيل) شاك (بنمينا)، جينكلى السوميلى توبوغاني (نيجيريا) ريكاريو (إسبانيا) سلا وتكونو (الكاميرون) هلمر فونستر وغاري مولر وبرانتر وفينزارسكي (المجر)، ماريو كيسى وفرنزو تارميني (الأرجنتين)، رودى غروك (هولندا) وبدييه سيس (فرنسا).

وتعب النعيمي ٣٠ دقيقة ليحل مكانه مصور الأحمد، وكرم في الإسراحة ما بين التوسط، ثم لاقى المصير على مقربة من الجمهور ملوحاً بعبه، فيما كانت تصحح موليول راشد للحد من الازدحام

وقد مثل الفريق السعودي كل من عبد الله الصبيح، محمد عبد الحاروس، صالح النعيمي، أحمد جميل، عبد الله صالح، فواز السور، فهد المصبيح، سمور المومج، سامي المجرى، ملجود عبد لله ومجسس المجرى.

وتكون فريق محوم للعالم من ربحو حرمون كاريكا برامكو (البرازيل) شاك (بنمينا)، جينكلى السوميلى توبوغاني (نيجيريا) ريكاريو (إسبانيا) سلا وتكونو (الكاميرون) هلمر فونستر وغاري مولر وبرانتر وفينزارسكي (المجر)، ماريو كيسى وفرنزو تارميني (الأرجنتين)، رودى غروك (هولندا) وبدييه سيس (فرنسا).

وتعب النعيمي ٣٠ دقيقة ليحل مكانه مصور الأحمد، وكرم في الإسراحة ما بين التوسط، ثم لاقى المصير على مقربة من الجمهور ملوحاً بعبه، فيما كانت تصحح موليول راشد للحد من الازدحام

بعد أربع سنوات فقط من انطلاقه لعبة كرة الطاولة

الأهلى اهدى احتكاراً للاتحاد دام ١٥ سنة



محمد الشفيق وسبيل مهنوي



فريق الأهلى بطل الملقاة في كرة الطاولة

علماً، أن الوصول إلى ذروة بطولة كرة الطاولة لا يعنى تحقيق كل ما يطمح به إلى نور ومفاجئة على المسابقة على هذا الأجل الرابع رغم منافسة الحاروس.

وقال فضل السليماني مدير فريق الطاولة في الأهلى، إن حواصل شعرة ساعدت على الفوز منها ارتفاع الروح المعنوية لدى الفريق وتصميم لاعبيه على بداية الدوري على العمل بكل العمل الجماعي ليل مهيأ لأربع ومدرسين ولاعبي جو انضاح لاعلاء مصصة المويج.

وأضاف قائلاً: «لا بد في من الأندية محوم الأمل خالد بن عبد الله لندعه المواصل، في كلمة الأهل في الأهلى والحمد لله أن ذرع بطولة الطاولة كلى من مصينة».

أما فهد الفريق منصور المصيرى، فقال إن الذي أهدى المخرج من استولى الدفاع والهجوم وعلى كل نجم الاتحاد بمر المصري في المباراة الأخيرة، على مصالحة إلى هذا الفوز وهذه البطولة، ليدركه الألف ميل نحو الإنجازات الربعية ملجوا وعزما والتمند.

واستطرد قائلاً: مساهمة مكشفاً الطبقي في ربيعة كرة الطاولة مكشاك الاتحاد. وقد التفتا اهتماماً لخال المماريات التي خصصها وكسبها، مهنوي الذي رئيسه الكمبيوتر في كلى الملقاة الأخيرة في اليافى في المرحل ٩٦

الطاولات كلى عن جدارة واستحقاق رغم المسابقات التي حصلت في الدور الأول وعلى هناك تفويض في الدور الثاني. ولعل تقدم اللعبة في السعودية سبب من اهتمام المسؤولين عن هذه اللعبة ونوهر المريد من الاهتمام المخرجى، مثل مشاركة لاعبي المنتخب السعودي في بطولة العالم الأخيرة الحادية والأربعين التي جرت في اليابان، حيث أصبح اللاعبون الخمسة على اكتسابهم المريد من المجرى والسرعة وبغية ضرب الكرة وصدها بالطريق الصحيحة، اهتماماً للصحة والتصرف على الإطلاق المتصرفين لاعبي.

وقال المدير الكروي الجنوبي كرم وأن ناي، ومساعدته كرم جور موك، من هم العناصر المساعدة التي امتت الفوز للأهل بإخلاق لهذا المدرب كلى مطلا لتوريا الجنوبية ويتنصر بالأسلوب الهجومي، أما مساهمة لكل ثالث لاعب في كوريا، وتنصير بالأسلوب الدفاعي.

وعلى فـ، الوطن الرياضى، نقاءات مع المشرقي على كرة الطاولة في الأهلى وبعض اللاعبين، لوفوف على أرائهم بعد هذا الفوز الجديد فتحدث في البداية، المهندس أحمد عبد الوهاب عبد الواسع المشرقي على القيمة وعصو مجلس إدارة الأهلى فقال: ليس غريباً علينا أن مفلو الطاولة لأن فريقنا استطاع أن يفرس نفسه بقوة، وذلك بفضل دعم وتجميع الأمل خالد بن عبد الله، الذي يعتبر صانع هذا الإنجاز الذي مفرسه حيث

جدة - وهنى وهنى بعد احتكار بطولة كرة الطاولة السعودية استمر خمس عشرة سنة من نادي الاتحاد، الذي كلى بطل الطاولة بدون صروح. أطل بطل جديد هذا الموسم هو الأهلى الذي ابتزع اللقب بعد أربع سنوات من انطلاق هذه اللعبة بجى الأهل الذي يمارسها النادي.

وتتويج الأهل بطلا جاء ثمرة تصميم الأمير خالد بن عبد العزيز رئيس النادي الذي يهوى إليه الفضل في إيصال جميع فريق النادي، ول مختلف الألعاب إلى مصحات التتويج كما لعب استمرار لاعبي الأهلى بالطولة، على تحقيق الفوز، ثورا كيرا وصار الحلم حقيقة، بعد تسلسل رباعي شريف وفوي وتمسكوا من الحلق الهزيمة بمصالحهم في الإنعام فمطلوا كلى البطولة للمرة الأولى في تتويج النادي.

وسرى المرافلون أن الدوري المتشرك هذا الموسم بالطولة جاء الفشل من الموسم الماضي، وهذا من دلالات تطور اللعبة بشكل عام في السعودية وتدل ذلك على شغل من المنافسة بين الفرق منذ انطلاق الدوري ولم يتمكن الأهلى من حصد ما سوى في النهاية وظهر تغير في الأداء، ومعج الأهلى في عكس طبع خاص لهذا الدوري، بحيث كسر الاحتكار الاتحادي، وكلى التفات على المركز الأول

وأكد الجميع أن فوز الأهلى ببطولة

وأكد الجميع أن فوز الأهلى ببطولة



ريكو وفريشيل وديميما سيريرو خلال لقاء المراهيل وإيطاليا بمونديال ١٩٩٦

أمر مع مؤازر في التبراريل
ويضيف: بدون تطبيق النظام خلف
لثة جمهور اللعبة مما يجعل المبريات
تقام وسط عدم فصل من الخشاعدين.
انتشار المواد مقلقة ولو كانت
الخطوات منظمة بشكل جيد بنساعات
عدد الجمهور عددا وعلينا أن نذكر
أهمية التنظيم بالعبارة للكرة وما يحصل
اليوم هو أن البطولة الرسمية تجري
شغل مستمر، ولا تترك لحظة واحدة
حي تبدأ البطولة الصعبة بعدد
مقلقة وقد يشترك الفريق في بطولتين
أو ثلاث بطولات في وقت واحد مما
يشجع الفوضى الصعبة في جو الكرة فمثلا
هناك بطولتان رسميتان في التبراريل هما
الدوري والكأس، وبضمان اليأس
البيروقراطي وكما نرى بعض الفرق
تتعرض أربع مباريات خلال أسبوع واحد
في هذه البطولات، فهل هذا منطقي؟
المطلوب وضع النظام الذي يؤمن
الراحة للوادي واللاعبين وكذلك لجعل
خدمة الرياضة بالأسهل

ويقول ريكو أن المشروع الذي تقدمه
هو عبارة عن اقتراحات من شأنها
تحسين مستوى الرياضة البرازيلية
علما أن النتائج التي تتحقق غير جيدة
والمطلوب تغيير الفوائد التقنية، حتى
تضمن الناس، الذين يرغبون فعلا في
خدمة الرياضة بالأسهل

مع المخطط من جميع أوتك الدين
جعلوا الرياضة مريحة لهم توصلهم إلى

الوسيلة والتي هي من مهمات المدرب
بولو روميتو فلكون وقد أصر تكسييرا
في البداية على عدم الاستعانة بأي لاعب
سراويلي خلع الحضور، مما أدى إلى
عزاز الجمعية البرازيلية لكرة القدم خلال
المباريات الأربع الأولى. مشكلة المدرب
فلكون كما جعل ريكو مسؤولا خسارة
كأس العالم ١٩٩٠ لتكسييرا

ريكو صوت التغيير

ويجد ريكو أن تغيير منظمة المراهلة
في التبراريل، لا يمكن أن يحصل بحركة
مد وهو أحد المسؤولين الكبار في الدولة
حدث أن تغيير المنظمة يستدعي تدخل
رجال القوانين، مما يعني أن الأمر
سيتحول قريبا لفضل أن هذا يتغير
مستجيبا بحد في الوصول لكرة
المراهلة

وسرى ريكو من وجهة نظره في أمر
نظمه سمي التحل لمتخصصها هي ما
معلو نامور، المنظمات الإتحاد المراهيل
بكرة القدم وكذلك المنظمات رؤساء
المنظمات في الولايات الـ ٢٧ في
التبراريل وصف من تكسييرا بعمل عادة
على أرضه الـ ٢٧ رئيسا للمنظمات
الولايات لتضمن بقاءه في مركزه
ومنتخب في كل مرة ويقول في من
الضروي تغيير النظام وإجراء عملية
مصفى رئيس الاتحاد المراهيل هو
الصوري البرازيلية مقلقة مع إعطاء
عدد أصوات لكل للوادي الصعبة، ليم
بعد حجم المشكلات وإدخال الوضع الصوري
شأنه في كل يكون حيث يوجد
رئيس لاتحاد هذه الولاية وهو مولاردو
موسيه فرح الذي يسأل دائما الأسئلة
الصعبة في الولاية

فوضى مستشرية

وبالمقابلة أو موضوع الصف في
اللاعب، يقول ريكو: إن العنف موجود في
جميع ملاعب العالم، وبالأخص هناك

ومضى ريكو الوضع أكثر عقول إلى
الحاصل اليوم هو أن الأندية البرازيلية
الصعبة ومن الصعب الصعبة هناك
الأموال الطائلة في حراستها وهذه الأموال
هي رهن أشخاص سواء مسؤولون في
إدارات مثل هذه اللوادي، ويكون منهم
شور استلهم أكثر من العمل للعبوة
معلم النادي، وهناك استثمارات طفلة
مثل نادي بونافوغو مثل الرمو لستين،
الاضيق ويرأس هذا النادي للموسم
أميل مهورو وشا أنه مدعوم فلما من
قل عائلة شديد وهو براغانتينو

ولهذا يطالب ريكو أن يكون للوادي
الصعبة حصص أكبر من الأصوات في
الانتخابات كما ينبغي بالمقابلة أن
يضعون نادي شهادت الكرة المراهلة
حلاله عسرها الضمني، الذي سبق
١٩٩٦

ويقول أن ارتفاع أسعار لصور رجال
الكومفريس في التبراريل، أم يحتمل على
الاحتكام بأسر مهمة في بلادهم ومنها
الكرة إلى أن التفتيش وسوء التنظيم
مرايا رينيسا في حياض المراهيل التي
تعدا متاحة وتتميز متاخرة وقد بلغت
الفوضى موعها في نهاية ١٩٩٠، حين
نقلت المباراة المحلية لبطولة ولاية
بيكو وصفت في اليوم نفسه الانتعاش
مخلو سب بولو للعام ١٩٩٦



ريكو في لقاء توضع العقد مع رئيس النادي المحلي

المسؤولين بالمدرجة الأولى ويعتبر أن
أكبر حصة تترك في وجه تطور الكرة
البرازيلية لتمثل برئيس الاتحاد ريكاريو
تكسييرا، الذي يعتبر الشخصية المهيمنة
لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جولو
مكايلاج
ويقول ريكو حول هذا الأمر: لم يعد

المشي في منصبه كسكرتير في وزارة
الرياضة، وهو أن تترك بين استقلالية من
منصبه هي سبب الأعمال التي تقدمه
وتقدمه هي مقلقة. ولكن الصحيح هو
غير ذلك إذ أن عمله في رؤية التغيير في
الكرة البرازيلية بدأت في التبدل وهو
يحمل وير تدهور الكرة البرازيلية إلى



ريكو سكرتير وزارة الرياضة

البرازيلية كما لم يتحرك حبيبة لحد من
موجة العنف التي تحصل في المدرجات
ومذهب ضخمها المشاهير، الأمر أن
كل ما هم تكسييرا هو أن يقض أحادة
انتخابه في الانتخابات المقبلة للاتحاد
التبراريل العام المقبل
واختار ريكو على تحمل تكسييرا
شخصا في عملية تشكل المنظمات

ريكو

بعد ٢٩ ساعة من تقديمه مقروعا إلى
الكومفريس البرازيلي، بشرح فيه خطته
تغيير مسار الكرة البرازيلية قدم لرتور
المطوبيس كوميتر أو ريكو (٣٨ سنة)
كما هو معروف في الوسط الرياضي
استقالته من منصبه كسكرتير دولة
للرياضة، مفعلا العودة إلى الملاعب
والترجع في اعتزاله الكرة الذي اعتزل
في ١٩٨٩ ووقع عقدا جديدا لمدة ثلاث
سنوات مع فريق سوميترمو ميل
البرازيلي، مقابل ثلاثة ملايين دولار
أسبوعي وسيتشارك هذا الفريق في أول
بطولة إقليمية في البلاد ابتداء من
السنة ١٩٩٣ وسيتجلب ريكو أول
مبارياته مع فريقه الجديد في آب
(أغسطس) المقبل في مسابقة كأس المراهيل
وعودة النزل ريكو إلى الملاعب، وهو
في السابعة والثلاثين، تنمي لمرور كلمة
أولها في هذا المجال لم تشجع بعد من،
الملاعب والكرة، ويتوقع أنه أن يعطي
وهو في سن التسعين، أكثر بقلع مما
أعطاه في السابق، رغم أنه يلعب في سن
بابلي مدهور وهناك من يشبه خطوته
هذه بلعقد الذي ولعه، الصخرة
السوداء، بيبه مع كورموس نيويوركة
واستطاع أن يقدم الكرة الأميرة كثيرا
وها هي الولايات المتحدة تنظم بطولة
العالم ١٩٩٤ على أرضها، ووصل منتخبا
في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠

وقد أثير ريكو شعركه على المشاهير
واللاعب خلال المباراة الأخيرة التي
خاضها في سن بولو ضد قدامى منتخب
فرنسا، وأنه في، سعادته، بإمكانيته أن
يقول أكثر في الملاعب، فكل قلنا جليبا
تفريق قدامى التبراريل أو فريق، المائدة،
وحدثت هذه المباراة شعرا، أصو
١٩٨٦، حيث كسب المطوبيس من منتخب
التبراريل الفوز في هذه المباراة الدولية
لثلاث من المباراة أمام فرنسا في ١٩٨٦ في
الكويت

واستطاع البرازيليون أن يقدموا
هرفا، مغرورا أطرب الجمهور الذي بلغ
عديده في ملعب ماني غاريشينا ٣٧٥٠٠
مشاهد وكان من، العلم، بالملعب وبعد
المباراة هنا رئيس الحكومة البرازيلية
معتلا بوزير الرياضة، اللاعب ريكو لأن
ربح المباراة خصص للعبة، الطفولة
المعدة.

أما العهد الحلفي لستوي ريكو
ولماته البدنية، فكل خلال سوتديمتو
القادمي أو كأس بيبه، الذي فاز فيه
البرازيليون بفضل ريكو الذي برهن أنه
السيد المطلق الذي لا يجزى، واختير
أفضل لاعب في الموسم وذلك كان
عددا الطفولة إذ سجل هدفا في كل
مباراة.

رئيس الاتحاد من عل الكرة

وكس يمكن القول، أن الرغبة في
العودة إلى الملاعب، ليست الدافع الأول
والوحيد لتوجيه العقد مع النادي
البرازيلي، فريكو اعتبر نفسه غير قادر على

إجابتنا عن الدراسات في قبرص

سيحب أولادكم اجازتهم في قبرص ويجدون طاقاتهم في
مناخ صحي . مأكولات طازجة، مدن ملاهي، حديقة
حيوان.. وجميع أنواع الرياضة متوفرة لهم .. بأسعار
رهيبة يا هلا !



للاستفسار يرجى الاتصال بوكيل سفركم أو الكتابة إلى

هيئة السياحة القبرصية
Cyprus Tourism Organisation

مركز ١٦٢٢٢ ماركس ٣ ٣٦٦٦ ٢ ٣٥٧ تلخرك ٩١٦٥
مقوسيا قبرص
مكتب الحلبه ٦ ٣٦١
ماركس ٤ ٣٦٥ تلخرك ٣٨ ٧ حرك ٥٥٥٥ تلخرك



مجلس الشيوخ في مارادونا وهو مسؤول

الذي يستمر حتى العام ١٩٩٣ ومن
باعتلى في يستطيع مارادونا ان يعيد
نفسه فهو ما زال مصروف نشيط في
كما نأمل ان يمضي شقيقه قريبا ويبدأ
نفسه نفسه . وسنكون سعداء بوجوده
معنا.

ارفعوا ايديكم عن مطالبا

وامام منزل دمقو في اجدي سمو هي
سوموس اسرى بر مطر الجمهور مع
الطير بنا مزارا كما ان معظم الحشرات
التي تهاجمها كفت عليها عوارب
بمعدن ومنحه على العودة الى الملاعب
كما كتم عثرة على جدران المنزل الذي
ولد فيه مارادونا قبل ٣٠ عاما تقول
رفعوا ايديكم عن مطالبا انها المجرمون،
وقال صرح بحري بسوق رجاء العمل
على ان يمتنع من العلم ناعمة.

كثير يمكن للجمهور لارجنتيني
سبيل معمرته التي تلمست خطواتها
لاول الى قلوبهم وهي لم تكن لتعدي
الناسفة من العصر والصبح ما راى
مفروق كيف كل يستعرض في تلك الفترة

مهم وسنظل الاضلاع المربية بكرة او
برتقالية او حتى غطاء قسمة وكان مقدم في
تلك الاستعراضات ما يطلب الاكابر.

وعندما بلغ الخامسة عشرة من عمره
ظهرت عبقريته في الملاعب، ومات المجد
لفصل بعد الجملحة شاعتر هذا ذلك
التاريخ كثر وطول لا يجوز التفريط به
كما سارعت الشركات التجارية الى

واسمى الرأي العام الارجنتيني
مخطفه، ان تظمم صورة بيمكو
بالطريقة التي تعمل في الوقت الحاضر
حتى انهم يعارضون بشدة نصيبه الى
ابطاليا من اجل حضور معاصنه بناد على
استدعاء رسمي من رئيس الجمهورية هناك
وحتى تمسح على تعلق الشعب الارجنتيني
بمرمرهم هو ما قاله احد المتخصصين
لمارادونا الذي يملك قسما لمع الصف
في إحدى الشخصيات الضخمة في وسط
الخاصة بومبوس ايريس . ايسي لا لهم
كلما كل هذه الاثارة، فمارادونا ليس
الشخص الوحيد الذي تعاطى المحرمات
وسامتهن ان تسمى بقات المخلوق
والفاني والسامعي الذين ينسجون
الكوكبي ويروجون له، وهم اعضاء
فمن طيات غلبه مهبها نسوق هذه
المادة في مختلف أرجاء العالم.

وإذا كنا نرى هذا المتحمس يفسس
تصور الشعب الارجنتيني تجاه لعد
رسوره الفيلر قبل كثرين ما زالوا
بمؤمنين، على رغم اندي جري . ان
مارادونا سبقي حادا في نسهم مثل فيفا
بيرون ونسفي المملو الشهير كارلوس
غزل

وحين في لسطيا ما زال مارادونا منفي
العطف . وقد قبل رئيس نادي ميلوني
الاطاعي كورادو سيريني ان مارادونا ما
زال مثلا في عيون شجعي نادي وانه
يأمل في ان يعود للاعب الارجنتيني ان
مرولة نصه مع النادي في نهاية الامر

وبلغ فريدي الصخبين، من مقرر
مارادونا كاتيرا ولم يطلب الفاء عقده



كلاي ماي في سلف

بفقرهم القوة والمطروا كما نعتله لعد
كرة القدم لطف الى ذلك ان الجمهور
الارجنتيني اصيب منذ صغره بما يشبه
الصدمة عندما سقط ملاكهم القد
كارلوس مومرون في كرشه بعد قتله
زوجته كما ان الرئيس ميم لم يتمكن
حتى الان من معو الصورة التي ارمست
في ادلى مواطنة مع بانه جيلاي بوي .
من الدرجة الأولى، وقد توسع اعتقادهم

اقتر عندما شاهدوا رئيسهم وهو يشارك
في سباق للسيارات جري حول بومبوس
ايريس، وكان ميم يمسك في سبارة
فجاري حمراء جاذبه ضيقة من ملابري
ابطالي ويسود اعتقاد ان بعض
السيديين الكبار من الارجنتين اسهموا
بشكل كبير في إلقاء مار فضحة مارادونا
في مصالوة ميم لإنهاء الشعب

الارجنتيني عن فضحة الرشوة والفساد
التي يرتكبوها، والتي لها امتدادات الى
البلاد المجاورة، خصوصا الأوروغواي
حتى ان روجة الرئيس ميم للفضة
رفعته الصوت عاليا في الفترة الأخيرة
مطلقة بلعده هؤلاء المفسدين ومحبين
شدة على إدخال قضية مارادونا كبريعة
لإخفاء جرائمهم

التي سقط فيها مارادونا، وتدخل عناصر
جديدة على الخط وإن كانت غرضه بعض
الشراء، إلا ان دورها كان على ما يبدو
رئيسيا في تهديم صورة النجم العالمي
وقد تحدثت بعض النشيطات في في

بجامعة الايطالية ايلوا ستالتر الشهيرة
باسم . لانتينوليداء كلفت قد كلف من
جهة غير معروفة، من اجل إغواء المصوم
الذين سلقهم لرفهم ضد الفريق الايطالي
في مودينا ايطاليا، وقد اقترنت الطريقة
الفيدو كيف كانت الثانية المذكورة تعود

حول مارادونا وانها حاولت مرارا إبلاغه
في حبالها، لكن النجم العالمي تمسك في
النهاية من الإفلات منها

إنهاء الشعب عن الرشوة

لا يمكن فصل التفجرات، التي اندثرت
فضيحة مارادونا، عن الجيو الصام الذي
تعيشه الارجنتين في ظل غياب الرياضي
القوة، لفسريلا سبائيتي لامية كرة
المضرب المعروفة لم تستطع بعد اخذ
الدور الذي يؤمن به الارجنتينيون على
اعتبار ان لعبة كرة المضرب لا تظل

البحار لا يكون ذوة

وليس، ذيفة التتمبوا طلة في
الخلق لاور

وقبل ان نوضح الاعلال بيدي
مارادونا، انصبر لعد رجل الشرطة في
وجه مارادونا قتل لاه انت الذوة
لجميع اولادنا . فرد مارادونا ذو الوجه
المتفخ والسعيبي المصطفى
المتحوقين اية ذوة الرجل المذود
مكون كسبا وليس حصارا وفريق
الشهادة الاستاذة

القاء الفهم على مارادونا وهو
مقربين بظفة تعاطي الكوكبيين، ثم في
الساس والبعشرين سن ميمس
(ابريل) وذلك عندما توفقت سيرينا
شرطية من دون فوصات، في الساعة
الشائعة وحسن وثلاثين ذيفة امام
معية في حي كالبينو مومبوس ايريس
وترجل موظفون من متلكلة المحرمات
من السيارات وكلموا يرتكون الخباب
المدينة، ودخلوا المنزل الرقم ٩٨٦ في
شارع كالبه ايرابكين، وفي الثالثة

مارادونا

كلما مر الوقت كلما تكاثرت حقائق
جديدة عن فضحة العصر الكروي
ويظهرها كما هو معلوم، الفتي الذهبي
دييب دولورو، اي ديمفو ارماندو
مارادونا، الضحية التي يسعى الجميع
في سلق جلدها، كل لأسلحه الخاصة
لصر لكار مارادونا في ملده الارجنتيني
انه يحضخ لعلاج مكثف على ايدي بعض
الاحصائيين الكبار، وتحدث التقارير
على ان النجم العالمي في تحسن مطرد
وانه يستطيع شيئا فشيئا حالته

في غضون ذلك، علم من مصدر قضبي
في مومبوس ايريس، ان ديمفو مارادونا قد
يتمكن من الإفلات من عذوبة جرائته، لان
بمناخ معدلات دمه وسويه التي ظنها
القضاء المحل، التبت عدم قدرته على
التغلب من تعاطي المخدرات

وبموجب الفاسور الارجنتيني فدان
بمكمل القضي ان يعنى فرض عذوبة
بربط نصبا وبسما بالمخدرات ١٢١ ما
قل هذا الشخص يتابع علاجا لافلاخ
عن تناولها

وكل مارادونا نوحه ان محكم محلية
للمعة قضية الكوكبي منهم فيها

لكن رغم هذا التصريح المتعصب
الذي صدر عن المركز الطبي الذي يعنى
بمارادونا، فإن الشكوك ما زالت تهم
حول الوضع الصحي للنجم الارجنتيني
خاصة انه لا يوجد اي شيء مفوس بؤده
صحة الانبياء المذكورة، ولاستع
مارادونا لم يظهر منذ فترة طويلة في اي
مقدي عام كما ان ممركانه تنسج
بالسرية حتى على قرب المقربي إليه
الامر الذي اوجد نوعا من الشك حول
خطورة حالته رغم بعض التطمينات التي
تأتي من هنا وهناك . وقد ولدت هذه
الحالة نوعا من القلق في الشارع
الارجنتيني، ويات الجميع يتساءل ما هي
حقيقة التعذيب على رضى عرتهم؟

انتقام الرئيس

لقد دلت الاحصاءات الاخيرة، ان
مارادونا ما زال يتمتع تقريبا بالنسبة
ذاتها من المؤيديين، لان الجمهور
الارجنتيني ما زال مؤمنا بان مسطورته
كل ضحية مؤامرة كبرية شاركت فيها
جهات خارجية، بالتعاون مع جهات

داخلية في الارجنتين ذاتها، وفي مقدمهم
الرئيس كارلوس ميم، الذي لم يكن
متحمسا على الاطلاق لشل مارادونا من
الفتح الذي وقع فيه، إذ يبدو ان الرئيس
ميم ما زال مقتنعا من الموقف الانساني
الذي اتخذه مارادونا في العام ١٩٩٠
عندما تعهد القاضي لوصول إلى مؤتمر
صمائي، كل قد دعا إليه الرئيس
الارجنتيني على القصد منه محبة لقب
سفير الارجنتيني المصور

وتكتشف حقائق أخرى، ويظهر حيوط
جديدة، ويمسح بوضوح حجم المؤامرة

المستحق

وفي ١٩٨٤ قرر الحزب البرازيلي ماريو راغلو اعطائه مركزاً جديداً وإطلاقه مهلةً يسر اللاعبين المحترفين وقال راغلو حينها بكل بساطة يتقبل مركز الحناج للتقدم ولكنه كل يملك كل مرنا لاعب الهجوم بفضل سرعته وحساسيته لتسجيل الأهداف.

واعطي راغلو لاهيه بيبيتو القمصان الرقم ٧، ليحلب عن الجبهة اليمنى للملعب فشارك هذا التعديل في أمم أوروبا ١٩٨٤ مع طما ان غيب ريكو عن فلامينغو الذي ان غيب الفوز باللقب لمدة عامين وبعد عودة ريكو من مغامرته الإيطالية في صيف ١٩٨٥ لعب مع بيبيتو واستطاع هذا الثنائي ان يفيد الأمل الى الجمهور.

وتذكر بيبيتو تلك الحقبة بقول: لم نلعب مع بعض مدة طويلة. إذ تعرض ريكو للاصابة التي ابعثته بسعة عن الفريق. ومنذ ذلك الوقت زاد تقديرنا واحببنا به. لأنه كل يوم في خلال فترة العلاج، ان الفضل هو أسهل كل شيء. ولأنه بدون ريكو أو المرام لا يمكن تحقيق أي شيء. وما زال البع مصائبه حتى اليوم.

صباح فرصة المونديال

ومن الذين اثاروا عاصف بيبيتو بصفاتهم الخرب لازاروس، الذي قاد الفريق للفوز بمطوية الريو العام ١٩٨٦ وسجل بيبيتو ١٥ هدفا خلال ٢٢ مباراة وبطول ١٩٨٧. تعلمت من لازاروس انه لا ينبغي الصوف أبداً وان على استعادة الكرة مهما تكن الظروف.

وبعد انضمام ريكو شاريتو لاعب الجناح الجديد بدأ بيبيتو يلعب في خط الوسط وصبح كصانع اللعب في تحقيق الفوز بكأس امم كوبا اوبون العام ١٩٨٧. تتسجله لأهداف الحاسمة واخيرا حصل بيبيتو على التكريم الذي يستحقه بفضل مرابه خارج حدود الريو. ولم يكن بيبيتو سوى الشاقي مع المنتخب الوطني ولكن البعب لم يح الى أنه لا مثل في صفوف المنتخب للضعف.

وكان اللاعب جيوفاني قد انتزع من مسنوس مركزه في موديل القمصان ١٩٨٣ ثم مل جيوفاني لقب أفضل لاعب والحسن هدف في أولمبياد سيؤول. حيث حلت البرازيل في المركز الثاني. وعلى مسنوس معظم الوقت على مقاعد الاحتياطي ففلسا في المجال أمام روماريو وحوا ملونو للعب مكانه.

وعلى صعيد كأس العالم وضع اسم مسنوس ضمن التتبعات الأولية للمشاركة في مونديال المكسيكو ١٩٨٦ لكن الحزب تنى سائنتا فضل على اللاعب الاسمر مولر. وانفذه لازاروس من خبيات الأمل حين اعطاه لاحقاً مركزاً لثانياً في التشكيلة واستحق بمعمو تلك الحزب به بتسجيله عشرة أهداف خلال ١٥ مباراة في ١٩٨٩ عندما فازت البرازيل بكأس امم أمريكا الجنوبية. ومع ذلك لم يعطه الفرصة في موديل انطاليا ١٩٩٠.



حصل جائزة أفضل لاعب في أمريكا الجنوبية في ١٩٨٩

ونكس لم انسا تلكه. ولم اكف بشي على هذا الأسس بل كنت أعلم على بعب ان جانيه.

ويذكر بشار أول مباراة خاضها في فلامينغو مع ريكو فلول. بلغت مدة ٢٥ دقيقة ضد فريق برا بيبيتس دي بيلو وكانت كافية لتبادل بعض العرات معه. لقد كسر كل ذلك في ٢٥ آذار (مارس) ١٩٨٣. وبدأ فلامينغو مسيرته نحو الفوز باللقب في حين كل ريكو بعد حلقه بالانفصال الى مدينة كويمبي الإيطالية وكان على القدم الجديد ان فلامينغو أي بيبيتو المنقل من فريق سنورنيا فاميا فليل مع ٥٠ مليون لير أي مع ٥٠٠ ألف دولار. ان ببل مثل ريكو في كلوب

السلامة والفرس (يومي بالمعروفة ويدعو للاعجاب والتقدير. وأنه مجرد متبع للرياضة وليس جانيا بعبه للاعب. وان هذا الشاب الطفق الدعوة بيبول ان تطلق اليد في اللعب مستخدما سرعته الكافئة وتصبراته العظيمة. وبسبب المشكلات القوي الدفاعي. الخصوم من اصعب الحرة

ريكو مثل الفصل

وهناك اجماع على انه وصل الى الصبح القوي بعدما اتت للجميع انه جع حيلة للاعب ريكو المصغر بعد صوات وقول بيبيتو حول هذه النقلة. ريكو كل مثل الفصل بعد صغري

الطاقة والسجل

الصلام للفصل في المكسيك ١٩٨٣ المداية القصبة للالعاب الأولمبية في سيؤول كأس أمريكا الجنوبية ١٩٨٩

● انتقل الى فلامينغو في آذار (مارس) ١٩٨٣ فليل ٤٠٠ ألف دولار وكان رقما قاسما ولعب معه ٢٨٩ مباراة سجل خلالها ١٦ هدفا ● شارك بعب اهداف الريو ثلاث مرات وفاز بعب اهداف امريكا الجنوبية في كوبا امم ٨٩ سنة اهداف

● مال الكرة الذهبية لأفضل لاعب في أمريكا الجنوبية ١٩٨٩

- الأسع حوزة روماريو لوفير
- لعب مسنوس
- انجر موالد ١٦ شباط الفراس
- ١٩٩٢ في سالفادور دي بايبا
- طوبه ٧٦ مسنوس
- وربه ٦٧ كلوغراما
- مركز خط الوسط المتقدم
- لاسعة التي دافع عن قوايتها
- فمورب دي بايبا فلامينغو وفاسكو دا غاما
- امير احتارامه بطولة الدوري البرازيلي مع فلامينغو في ١٩٨٣ و٩٨٧ وحزرا مع فاسكو دا غاما
- ١٩٨٩ بطوبه الريو ١٩٨٦ بطوبه

عند الحزب البرازيل ييمبو ان صوف منتخب الوطني وحقق المباراة الودية ضد الأرجنتين. التي انتهت بالتعادل ٣-٣ وكان مهم تلك المباراة. ومنذ بدأ الإصافة أكثر لفتت به وأعدته عن اللاعب انورا عدة

وبني هذه العودة. الفرصة المناسبة تعرض بعبه. بعدما وضعه الحزب سابق لازاروس على مقاعد الاحتياطي في كأس العالم ١٩٩٠ في انطاليا حين حرج البرازيل عقب خسرتها (صفر - صفر) جزيرها الأرجنتين. فمرت تلك المظاهرة الدولية بدون ان يحمي بيبيتو

منه سجا وربما سيجعل مسنوس انثار لفسه بعب الصورة الحشقة عبه كلاعب من نصف المثل وسكور الحزب الوطني س ريكو فلكور حرج مع به لفساعده في هذه المهمة. وملاحظ ان الانحد س ريكو لفسه القدم مسنوس الى بعب بعب عبه والنهرك بعبه لاعبه لافسار الى المظرة البرازيلية فعب بعب في خطونه الجديدة ان الاسمعة سجو حيلة لاغبي من الموجودين في بعبا عه ان بعض الأدبية الإيطالية صبر بعبا عه سماع سدا فلكور وانفبه عه الصحف انه ان سم المثل سوز من الحزب الدولي فاميرل وبلاعب بربكو اصالة لفسهم فريق ملري حوز ملونو

ومن انواصبح هالما ان المنتخب البرازيل سيعبر فونه مع وجود بيبيتو في صفوفه افضل لاعب البرازيل ريكو ملونو. الذي ظل هو الآخر على مقاعد الاحتياطي في مونديال انطاليا الآخر وكانت المظلة بعب اسم بيبو لاعب كورينثيانس عه التشكيلة وهو اللاعب لفصل لدى فلكور. والسبب ارتداد اللاعب مع بعبه واعطاه الفريق عبه في دوري انصافه لكافس البرازيل وسرماتورييس اصبح بيبيتو ان خالفة عباله الكرة البرازيلية لثاني بيبته و ملو وموصكو وسكرانس الذين فارو ملقرو الذهبية كأفضل لاعبي في فازه أمريكا الجنوبية

لعب اضهر مسنوس كأفضل لاعب في أمريكا الجنوبية للعام ١٩٨٩ في انطاليا الذي احربه صحيفة الممر التي تصدر في الاوروغواي وشرك عه من لفسر لملصبي الكرة وعمره بعبير في بعب البرابسة في هذا بعبه من العالم

وتقول الصحيفة ان طفل ماعبا الذي بعبه في عبوه العزال بعب الموهبة المظلمة استطاع ان يغالق وسرطي ان اقبه في العام ١٩٨٩ وهو في بعبه وانصرير وانصاح لاعب فلامينغو سلفا وفاسكو دي غاما فليل بعد صعة كعبه نلرها الانفصل رعب البرازيل وموميا على مسنوس عه الفوز بالكرة الذهبية بعبه واعر رقبلا ان هذا بعبير معي ان مسنوس اعب عه من لفسوي العنلي وقول لبرافسور ان وجه مسنوس الطقوي السبل ارعب مخطبه عبه

سانتانا فضل عليه مولر ولازاروني ابقاه احتياطي

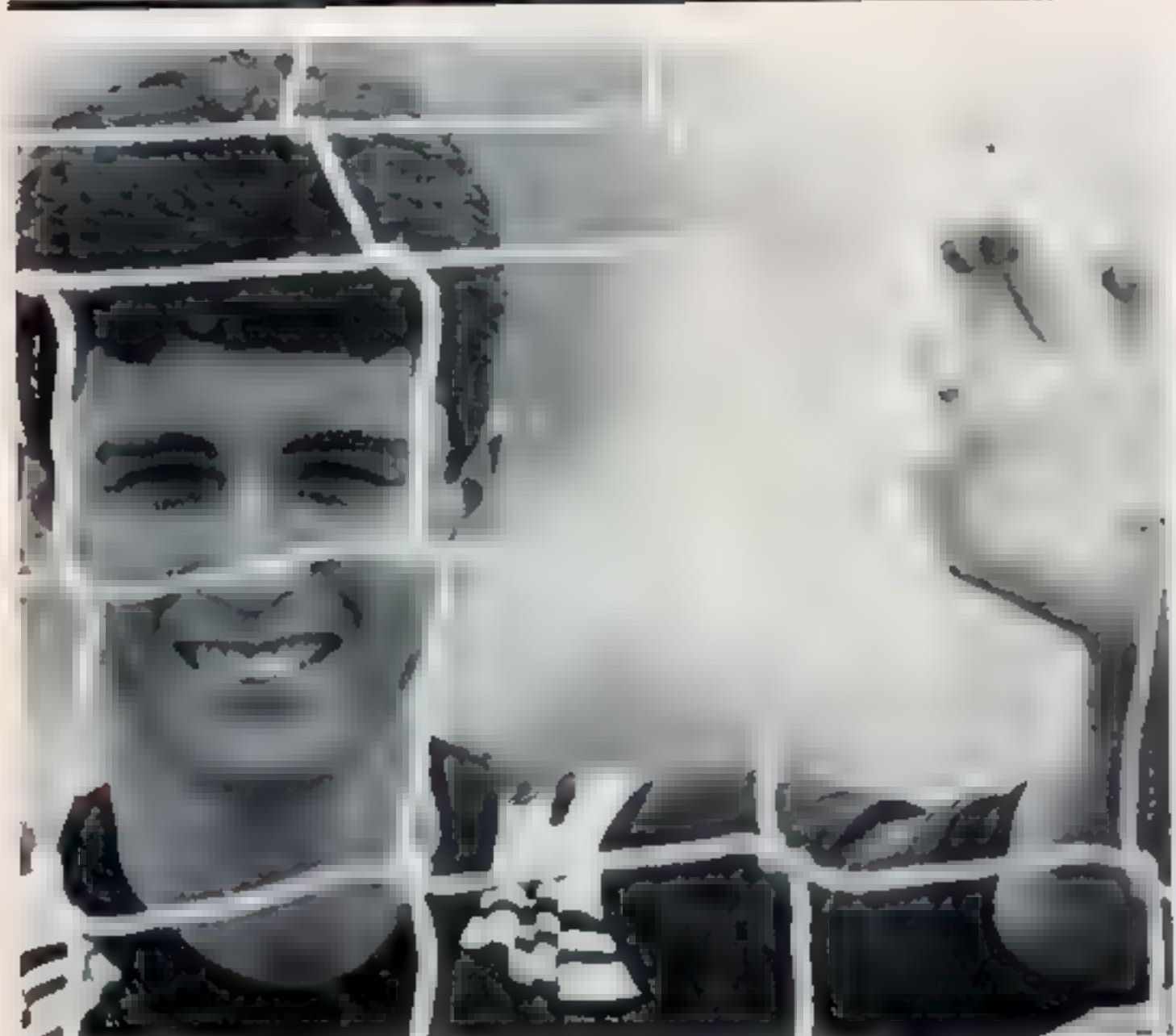
بيبيتو: أصبح عملاقا اذا لعبت في إيطاليا



بيبيتو بيبس مولر في الفرج مع حيواناته



بيبيتو مع زوجته مونيكا بيبير وظلما روماريو مسنوس



بيمينو خلال مباراة

وتحمل المسؤولية لأن الناس العظم ليس معززا قويا بل بطولته وهذه أن تكون المحلل، وإلا فقلت كل شيء، ويضيف أن لاروسى يرهق لمارابيلين، معتقدا أن مسرعة أن كرة القدم الحديثة هي فرما لخدمة البرازيل من صرخه والصعب ومع ذلك سطر لاروسى في موديل إيطاليا، لأن المهمة كانت شاقة لخدمة، وعلى عليه أن يجعل سيطرة كسر، خاصة في المباراة ضد الأرجنتين، التي سقطت البرازيل أمامها بشكل مفاجئ.

ويؤكد بيمينو أيضا أنه يمكن الثقة بنفسه من الصباح في حال اللعب في إيطاليا ويقول «سأبهرهم أنني لاعب كسر حين اللعب في أوروبا، وأني أستخدم لتعبئة هذا الهدف الذي يراودني باستمرار. ولقد أضعت موسما ناجحا في لاسكو دا غاما، وانتشر أنني لا أملك من أي شيء، لكن لافاني مكنته، ولا أمل أن أرتكب الرذيلة كما لا أدين ولا أشرب الكحول

وأني أولفت شرائح مع بعض الصحاح التي أمتكها إضافة إلى كلى وهرتي، أن أنسى لعب الصيوانات وسألتني لجميع الذين يشككون بي أنهم مكشون، لأنني سأريهم كيف يكون بيمينو عمالا في إيطاليا.

محمد دالاتي

ومساهم في فوز بلاده بالكأس. وقال بيمينو «لقد لعب لاروسى كشفا لعب الفريق البرازيلي، وكان على حق في ذلك. إذ درس كيفية ضربة البرازيل في كأس العالم ١٩٨٦ و ١٩٨٦، فتوصل ليل موديل في ١٩٩٠ إلى تجديد الإدارة في الفريق، وتجهيز المعدات لألعاب، مع عرض العالم في المرافقة والسكنية إلى الفصبات، خمس كراويلين لا يحتاج إلى تعلمها بدلة، علما أن التفوق الفني لا يعني القدرة على الفوز بل شيء، ولا شك إنما كما تنكشف في التسابق بشكل استراتيجي، متفلسين لمرورا، معها الحرم



بيمينو يوقع على قميص أحد لاعبي لاسكو

حقيقية في مرحلة سابقة بعد تراجع سنواه الفني في غزله فاستحوذ دا غاما وأحدث الصحف تنق عليه الهجوم تلو آخر حيث كانت أهدافه قليلة في لوانل أوسع قبل الماضي، فحدث حدة نهضة تدفع إلى الخارج وأبعث ذلك سلبا على صحته، بعدما عطلت الحكومة البرازيلية الجديدة مشاريعه بطريقة غير مستقرة حيث أثرت تجديد أمواله في لاسكو البرازيلية لمدة عام ونصف عام فتمثلت عملية تجديد مركزه وأهـمعت أوضاعه التنكسية السببت تلك على حالته في اللعب، فلم يكن فعالا في مباراة السويدية ضد انجلترا في ملعب ويمبلي، وقد ظهر جنباً كلف نصره بعموم البرازيل حين قام للحرب لاروسى بإبدال مونتو بولتر

دور زوجته في تواجده

ويقول بيمينو أن من الذين ساعدوه في حياته الكروية، اللاعب السابق ريكو الذي يكن له احتراماً كبيراً لأنه كان لاعب كرة هذا وأسسها عربياً إذ كان يلعبه سطر ويصحب معه كثيراً ويصطحب أحفاده كما لا يسي الخرب أيفرسو ماسكو الذي ضمه للمنتخب إضافة

بدمبر كارلوس الميرتو سلفا ومعرف «ر» بعض المشاكل حصلت له مع المدرب كارلوس وكانت ناجمة عن عصبية هو لأنه رفض المشاركة في كوبا أمريكا ١٩٨٧

سبب انشغال غلامينو بالناسفة على لعب البطولة، ولم يصره اللعب مع المنتخب وعادت لقة كارلوس بملعب سمسو قبل اللعب الأولانية في سمسو وكانت هذه الحيرة الأولانية بطارية مصطف تاريخي مهم بالنسبة إليه

لما عن خلافاته مع روماريو هلول أنها مجرد كلام جراند، ويخبر روماريو صديقا عزيزاً له، ولا يقبل أن أي عدا

ومن الأشخاص المحييين بالنسبة إليه غطيه بيمون الذي مهد له الطريق لمرحلة الكثرة، وقد لقي سمسو حنكة حصلت تحطم طيارة في ١٩٨٦، وكان مونه ضربة موجهة له

ويقول محمد الصلح المزم، كتب أن سمسو سلفور ولكمى فشرت طويلا وحضر في سالي أن يفتون، فكل يعلم سمسو سمسو كلاب كسر في منتخب البرازيل وفي كأس العالم، فشرت ساعدت «ر» عود وقدم كل ما أمكنه في الملاعب وهذا لامي سمسو الذي قدمه جميعا ولو بقي حيا حتى هذا اليوم لافترسي واستطاع القول أنه لولا ما وصلت إلى ما وصلت إليه اليوم، لأنه كان حروما ولكن بحسني بلدا على السير في الطريق لتصبح في حياتي، فهو من النوع القادر من البشر.

ويضيف بيمينو ومن الأشخاص الذين ساعدوه، زوجته مونيكا بيمر التي أهدتني قبل سنتين طفلا مصمما رومينو بلسون، والاسم الذي هو حفيدا تذكري شقيقي ولا أنكر الدور الأسامي



بيمينو خلال مباراة لاسكو وصل بولتر

المطار في حزيران (يونيو) الماضي، لم يجد لاسكو ما يتفكرنا ولا حتى بورتو لاجيه الذي علمنا، أنه كان يقوم برحلة بحرية على ظهر يخته، وأنه لم يوجد قبل ٣ أو ١ شرام، ولم استطع الانتظار لضرورة الانضمام إلى المنتخب.

ويكشف سمسو أن نادي روما الإيطالي طلب ضمه إليه، لكن طمعه جاء متأخرا إذ كان قد تعهد مع لاسكو دا غاما ويقول أنه يرغب اللعب مع المصري الأوربية لخدمة ثقافته الكروية وكعب المال، علما أنه يكسب شهريا مع لاسكو

دا غاما عشرين ألف دولار وما يرغب فيه هو تأكيد مكانته في ميدان الكرة وجمي شهرة توسع وينقى ضمه الأول هو اللعب في أوروبا مع فريق عربي

ولا يخفى عن مشكلة التالف، فيما لو قيد له التطبيق مع أي من لوروسى مازر ويرى أن اللاعب الجديد، بإمكانه أن يكون حيدا في كل مكان ويقول، «اعتقد أن بإمكانني التالف مع أي سوح من

اللعب، إذ المهم أن اللعب مع فريق قوي لديه أهداف وطموحات» وتعرض بيمينو لبعض المقصودات

محاولات الانتقال لأوروبا

وبالنسبة إلى ترمب النوادي الأوروبية المستقرة في ضمه إليها لعودة التجميل ولأنه لا يصلح إلا فكرة الاستغرافية الذي يقول على هذا الكلام، لا يلهم فكرة القدم مطلقا لأن كرة القدم تعتمد على الفصبات قبل أي شيء آخر ويوجد لدينا في البرازيل مصارعون تطلق عليهم «بالوولا»، وبمستطاعة هؤلاء حتى أن يكونوا لاعبين رائعين.

وسبق أن جرت اتصالات بين بيمينو ونابلي بيلين مونيخ وبرساليا، لكنها لم تشر من شيء ويقول أن سبب وصول هذه المحادثات إلى الطريق المسدود، هو رفض الرئيس كارلوس، رئيس لاسكينو المحل عنه خاصة وأن انتقلت السكي كانت لريسة، وكان يخشى على نفسه الفضل في تلك الانتصارات ووعده بعد الفوز بالانتصارات بإطلاق حريته وأضف «بالنسبة إلى الفريق الفرنسي مرسيليا، قبل وقبل أعالي سانوبيل مارموزا، طلب مني مرافقته إلى مرسيليا، بناء لحظ إدارة مرسيليا، وحين وصلنا

بسرعة، وصرت بلرعا في المباراة بالكرة، ولعلنا طريقة التجميل، وحين انتقلت إلى غلامينو في ١٩٨٢، كان وري خفيا وجسمي ضعيفا (أزبه ٥٢ كلغ وطوله ١٦٨ سنتيم) ولقني كنت في مستوى رفيع فبب مما ألقى للعب مع فريق محترف وعندما أشرقت على السوفسور فرانكلاشي، وجدت اختلافات واضحا جسمي بعد عام كامل من التدريب القوي، إذ أصبحت أصعب وأضخم جسديا وفرت مع غلامينو ببطولة الناشئين، وبعدما ببطولة الفريق الأول والحقيقة أنني ما أزال حتى اليوم ألتصق مرارة اللاعبين العظيمة، وأصبح وزني ٦٧ كلغ وطولي ١٧٩ سنتيم.

ويؤكد من جانبته أنه يفضل متصرفه الجسد بالكرة، وساعده مو عضلاته، بحيث بات بإمكانه التحضر من مرافقة للافترسي له، كما حصل بملك سرسة الأسقية في الجوري، ولم يعد سريع اللعب كما يعتقد الكثيرون، بل إنه لا يخاف من سلق لاعب على أرض اللعب ولو كان عمالا خارجا من «اللعبة» ولذلك بات بإمكانه المشاركة في الكرات الصعبة ويلعب في أية كرة قريبة بدون

بيمينو

وسيط روكي لإقناعه من السحرا

ومعنا يكون بيمينو قد جمع في جمعه كل الأوراق التي مؤامره أن يصير خليفة ريكو في قلب البرازيلين، بعد اعتزال ريكو المهني

فج أن استقله المخلص إلى لاسكو دا غاما، الشار انهض غلامينو عليه ويبدو أن لسانهم كانت ذات تأثير إذ أصيب في المباراة ضد منتخب التشيلي وندا وضعه سببا بعد شهرين من ذلك عندما طرده الحكم من اللعب، وألغا في وجه البطلة الحمراء الوجة، وقد لفر غلامينو (٦٠ - صفر) على غزبه فاستحوذ دا غاما

ونتيجة لسلطة المكاتب التي تطلعا، استند في مسؤولو الفريق المتوسط الرومي الشهير باني سانشا، طالبين منه أنقل بعضهم من السحر المكنى منه وقال بيمينو عندما سئل هذا الأسلوب في الصلاح، «أسي كاتوليكي لا أؤمن بملل هذه الترهات، ولكن ذلك الزيت العجيب الذي ذلك به سانشا اللاعب بيمينو لفر في تقوية عضليه، وأعاد إليها الهدوء واللازبان لينفذه من متابعه التي كانت حسلا ثقيل على عاتقه وعلى له الصور الفاعل في مساعدة فريقه فاستحوذ دا غاما سائرته إلى عرض البطولة ١٩٨٩، بعد صيد طويل دام أربع عشرة سنة وفي المباراة النهائية ضد سان بولو التي انتهت بفلسفة فاستحوذ بنتيجة (١ - صفر)، لم يلعب بيمينو الدور الحسم كما في السابق، عندما سجل هدف في المباراة ضد بورتو الليغري وأعلن فريقه للانتقال إلى المرحلة النهائية

لقد كان العام ١٩٨٩ معبرا بالنسبة إلى بيمينو إذ كان يصيد عمليا بتسجيله ٣٦ هدفا خلال ١٨ مباراة، ضافها مع فريقه ومع المنتخب ويقول بيمينو حول ذلك الأمر، «كل العام ١٩٨٩ غاما لا يعبس».

ويذكر بيمينو أن سبب الإحباط الذي يلحق به هو لركة جسمه، وكثيرا ما كان يلعب دور مراقب الفانيه، وهو لاعب الكرة الذي ينبغي أن يتحمل الصدمات القوية ويصرف أن اللاعب الفصبات الكرة هو الذي يملك، إضافة إلى مواصفاته العضلات القوية

وسبق للبروفسور المختص بالفلسفة البيدية في المنتخب الوطني، وهو رومرو فرانكلاشي أن شهده، بعدما جرت أسبقيه قبل أن يركو وكاريكا وروماريو ويرى بيمينو خلاف ما يراه الكثيرون من كرة القدم تعتمد على الذكاء والحفة والمهارة أكثر مما تعتمد على القوة والبدن وبذلك لقبه ككرة بنفسه وممستطعله، ويتحدث حول هذا الأمر قائلا «سند السابعة من عمري، كنت أتدرب اللعب الفني في مسطراسي سان سلفور، ولذلك اكتسبت المهارات العالية



أصيب بيمبري في بولونيا وأصيب بهيرا في الملاي

لحق بيمبري في صرية مطلقا، وكان يقود تلك المفوضيات فوطني كراوية معبر أصلا أممراحت فرانكفورت السابق يعالونه آخرون مثل أصح الصندوق فوطني مع كيمبيل وممر الأعمال بيمبر روبر وقد صبح الثلاثة في تكويب وجهات المظفر مع سادي جوفنوس الإيطالي الذي كان يسعى جليداً لضم بيمبري، خصوصاً بعد رحيل نجم الفريق ومدير المنتخب الفرنسي الحالي ميشال ملاتيني ومساء على تشاريس مصفحة كانت موجودة مع بيمبر أعجب حلفي اميل بلحدم المجرى الضباب لقيه لم يعضد اعتماداً كلياً على تلك التفسير بل لور في تلك شخصياً على هذا الأمر صبح فوراً إلى فرانكفورت لمصلحة بيمبري على الأرض، ولم كانت خيبة أمه كبيرة، فلم يقدم النجم المجرى في تلك المرافقة، التي كانت تجري في إطار الفوري، أي مستوى ملكت للمظفر، ربما لأنه كان يلعب في مركز الوسط المتأخر وهو مركز لا يلائمه، إلا أن ذلك لم يمنع انيبيش الذي انتقل إلى بومبيوني خلال له «هكذا هو طليقة سلاتيني الذي تضمنهون حياه له لا يسوي مظري سوى ٣٠ ملية من قيمة ملاتيني المثل الذي لا يضاهي»

وبعد فني امسوح واحد على تلك التفصيات التي استرقت انيبيش في أن بومبيوني اختارت محلة سبوريت بيت، إلا أن اللاعب بيمبري كان أفضل لاعب أجني في الملود سليفيا، وهو لم يتأخر كثيراً لآليات ذلك، بل أهدى فريقه كأس ألمانيا، كما تم في آخر الموسم من تميزه في الفترة الأولى بعدما كان يلعب مركزه هذا أمام سبوريت في المرافقة المصرية الأخيرة له في الدوري

لانس أغلي لاعب بعد هارادونا

بعد فشل المفاوضات مع جوفنوس لم يمانع بعض مسؤولي اينتراخت من عملية تسويقهم لسموم، حتى اقتحموا في النهاية إلى نادي أولمبيكوس اليوناني الذي أبدى استعداده لدفع مبلغ ضخم جداً

وفي ١٣ تموز (يونيو) العام ١٩٨٨ سجلت بورصة الانتقالات القفلة التي أشعل عملية انتقال، بعد صفقة ديمبو هارادونا الشهيرة مع نابولي، فقد تبين أن المثلث اليوناني جيورجيو هوسكوتاس كان على استعداد تام لدفع مبلغ خيال وهو مبلغ إلى قرن القوي بالفعل عندما سافر إلى مصيف تريب اينتراخت على الساحل الشرقي الألماني، ووقع العقد معه هناك، وقد اعترف بيمبري حينها أن المثل القوي الذي عرض عليه، كان كافياً لأسئلة لاعب مسؤوليته في النادي الألماني كما أنه على يرضي حوسه، وهو الذي قدم إلى لوروسا، سمياً وراء المثل في الدرجة الأولى والشهرة في الدرجة الثانية ومن بعد فترة إلى صفقة بيمبري كانت خسارة للنجم المجرى والنادي الألماني، فيلنسية لئلا كان عليهم انتقال لايبوس حالياً على صعيد النتائج، فقد خسروا بيمبري دماغ الفريق فأنكس ذلك هزائم كبيرة، الأمر الذي أدى إلى تقسح هيئة النادي الإدارية، فلم يصر إلى إعادة انتخاب

في أجمل وأجمل دوري في العالم ولم يمانع على واحد على وجود بيمبري في فرانكفورت، حتى تم في هزائم كأس ألمانيا، إلا أن ذلك لم يضر حلفي النادي الألماني الذي كان يعد بعدة للاستعداد من جهة القادم من خلف الصنكر العمودي في ذلك الحين، رغم انسيات الهائلة التي ضاعها لاعب الانتر بدي سحر الجمهور الألماني بالعقلية بعد، ففقدت مفوضيات انتقاله إلى مار

لعب مع ثلاثة اندية غربية وشارك في ثلاث كؤوس اوروبية

ديتاري بديل هارادونا في نابولي او غوليت في ميلانو

الألماني الذي سارع إلى ضمه إلى صفوفه لمدة ثلاث سنوات مقابل مبلغ كبير مقداره ثلاثة ملايين و ٦٠٠ ألف مارك ألماني وهو كبير مبلغ يدفعه نادى لانس من أجل التعاقد مع لاعب أجني، وقد سارع بيمبري نجم هولندي المجرى إلى تلك الصفقة لمخرج كبير، لأن مجرد الانتقال إلى الملود سليفيا يعني بالنسبة إليه فتح باب الفكر الإيطالي أمامه، وهو الذي كان يلعب عندما كان في لانس على مستوى

أغلي والفصل أجني في ألمانيا أكثر من مؤلف جليله مسيرة بيمبري هذا اللاعب الواحد الذي سجلته شهرته في مختلف الأندية الأوروبية، وقد ضمت النجم المجرى أول خطوة في هذا المسار بعد موسمها القصير في العام ١٩٨٦ فرغم المستوى القوي الذي ظهر عليه في ذلك الموسم، إلا أن ذلك لم يؤخر على طسوحات نادي اينتراخت فرانكفورت

ترك نفسه بعد امساره ضمه الكامل، متبعة صفته وهو يتعلم الموضعي ومن لم يمانع مضطراً إلى الأرجنتين للاقامة هناك فكر شملت انتقال بيمبري ما زالت اسيرة رؤوس بعض المتكسبين، على اعتبار أن أي حديث رسمي لم يصر في هذا الخصوص، كما أوردت الصحف الإيطالية أن بيمبري الذي يظهره الكلون خليفة بلاتيني، سيكون بديل رود غوليت الذي تعرض للاصابة

يجمع المراهون على أن النجم المجرى لايبوس بيمبري لم يلبث فرصته بعد، رغم تعلقه في أكثر من ضام لوروسا سويس، ومعرو هؤلاء أسباب ذلك إلى قلة حظ هذا النجم الحالي الكبير، الذي تعرض إلى أكثر من مشكلة في السوادني التي لعب فيها حتى الآن

كسر الحديث في الأونة الأخيرة عن إمكانية انتقال بيمبري إلى نابولي للتلوي مكان النجم الحالي ميبغو مارادونا، الذي



وأخيراً إلى الجنة الإيطالية

وبعدما تفاقمت الأمور بشغل خطير في أولمبيكوس، فقد رفضه أرجيس سلاتيني رئيس نادي بولونيا الإيطالي لويجي كاربوس، صفقة بينهما، ففقدت بالأسفل عن بيمبري، لكن هذه الصفقة أوجدت ما يشبه المشقة بعدد أصح لوروسا المقامة اليوناني على معرفة

المبلغ الذي دفعه بولونيا إلى أولمبيكوس، الأمر الذي أثار حفيظة بيمبري الذي كشف أن بولونيا لم يشتره بل استغره مقابل مبلغ ضخم لم يكف عن قيمته لكن جل ما عرجه بيمبري أنه وصل أخيراً إلى الجنة الإيطالية، أنصا

يراتب يال بسعة خمس بالذلة مما كل يتقاضاه في أولمبيكوس، وقد بدا له العرض المقدم من بولونيا وكأنه عدية من السماء، وإن كل الفريق في ذاته من حيث

المبدأ لا يتناسب مع نصوراته، لكن بيمبري الذي كان مشهوراً في اليونان، لم يكن لديه عرض آخر لذا لم يكن عنده اختيار آخر

ورغم نقصان المداخيل الربحي، فبال لايبوس بيمبري مع زوجته أندريا وابنته مورا، يشعرون بالراحة التامة في إيطاليا، وفي غضون أشهر معدودة تمكن «مجرى اللغات» من تعلم الإيطالية، وبذا يكون قد حقق الشرط الأساسي المسبق لفرض نفسه في جنة كرة القدم هذه

وعندما يدخل لايبوس إلى أرض الملعب لنس جمهور النادي يصاب بسودع من

النجاح في ألمانيا يمهّد الطريق الى إيطاليا

زاراته اول ارجنتيني في البوندسليغا



سرجيو زاراته خلال إحدى مباريات نورمبرغ الألمانية

راسيو باسوالسو لاعب منتخب الأرجنتين، الذي لعب ضد ألمانيا في نهائي مونديال إيطاليا والذي فشل فشلاً ذريعاً في شتوتغارت فكان يجلس أغلب الأحيان على مقعد الاحتياطي أو في المخزبات مع اللاعبين الآخرين ويقول سرجيو زاراته في هذا الخصوص: «سأحاول قدر استطاعتي النجاح حيث فشل زيلاني من أمريكا الجنوبية، فلما سأعرض نفسي، وسأترك انشأراً لا تعني في الملاعب الألمانية، لأن النجاح في البوندسليغا يعني تمهيد الطريق للانتقال إلى إيطاليا، حيث الشهرة والمال والعلم الذي يتمتع به يعيشه كل لاعب كرة قدم». ولقد سرجيو زاراته في الرابع عشر من كانون الثاني (يناير) العام ١٩٩٠ في بونابوس أيرس، وكل شرفته الثاني في عائلة مكونة من خمسة أولاد جميعهم يلعبون كرة القدم. مثل والده رولاندو، وهو لاعب محترف سابق في فريق إنديبنديتي. ولكن أيضاً مهتماً.

وسجل ٢٦ هدفاً في خمس سنوات: حياً في الدوري وأخير الموسم الماضي فضل مهاجم في الأرجنتين.

الأخري بطول ثوماس برورس قائد فريق نورمبرغ بالقميص لبرجيو. كان الأمر صعباً جداً في البداية، وقد كنت متشاكساً جداً من إمكانية نجاحه، ولكن اليوم أعرف بأن ممجداً الأرجنتيني أصبح بالنسبة لسا اللاعب القصة، لسا هانس دورغر، المنقلب في بداية الموسم من بغير سونج إلى نورمبرغ يقول عن رسنه الأرجنتيني إنه لاعب «سوبر» ينقل اللاعب الجداد ويعرف طريقه في الخرج جيداً.

وفي نورمبرغ ما زال زاراته ملال في النجاح المخصص له في أحد الفرق مصداً عن شغفه ملازو الملغ من انعم ثلاث سنوات.

ومن أجل أن يتدرج أمره في محمته الجديد يتكلم سرجيو عن أحل تعلم اللغة الألمانية كما أنه تكلم بدمسه من أجل التخطي على خصوصية في البوندسليغا.

أري هل يدرك جيداً أنه يجب على لاعبه الجديد تعلم الألمانية بالقص سرعة ممكنة. كل بعض الموضوع جيد أيضاً من أمريكا الجنوبية قد تشعوا في البوندسليغا وأحدث ملال على ذلك هو

نورمبرغ إلا عندما حطت به الطائرة في الرابع من شباط (فبراير) العام ١٩٩١ في مطار هذه المدينة. ومنذ تلك اللحظة شعر بمتعة في المكث الجديد الذي وصل إليه. لذلك صمم منذ البداية أن يلعب جيداً، وهذا هو الطرح المسبق والطبيعي كما ترون أن يقدم اللعباً مثيرة وإثارة أن الأهداف هي الأمر الرئيسي سنكتفي لكي يصل إلى طوبى جماهير النادي.

اول دخوله

وفي أول ظهور له مع فريقه، أسر بوقع الحقد، سوى ثلاثة أشهر فيحاول سهر حصاد (إيريس) كان الموسم لأرجنتيني على من الطائرة المنجحة إلى ألمانيا، لكنه في الواقع، لم يكن يعرف أن بين تقوده الطائرة، لأنه كان يعرف فقط أنه سيقال إلى أوروبا، وقد كان هذا الأمر كافياً لوجوده، عندما كان الأمر يتعلق بلعبة كرة القدم، كل سرجيو عندما كان سبياً صغيراً، كان يلعب باللعاب يوماً ما في أوروبا، ولكن مع أنشدة إيطالية مثل سلاتو أو روما أو نابولي وليس مع نورمبرغ.

لم يكن سرجيو قد سمع باسم

في الساعة الواحدة من بعد منتصف ليل السابع عشر من تشرين الأول (نوفمبر) الماضي، رن جرس الهاتف في منزل اللاعب الأرجنتيني سرجيو زاراته. وعندما رفع الهاتف المذكور السامعة فوجئ بأن المحادثة هي من ألمانيا وتحدثاً من فوستفا أراغويري لاعب الفخوم الأرجنتيني المنتهج في سنيسة نورنبا. واحد أكبر المستثمرين للاعبين لأجانب الذين يلعبون في الألمانية لأغنية. وقد أبلغ أراغويري زاراته مكان المحادثة أن لندا محرم عظيمة، لأن فرصة اللعب التي أتت من ساري نورمبرغ، لا يمكن تفويتها، ويجب عليه أن يكون مستعداً من لحظة وأخرى لاستقبال وفد من النادي لتوقيع العقد معه نهائياً.

لم يكن أري هل في الواقع في واره الارشاد مع أي لاعب أجبي آخر سوى ملقم البرازيلي ميسا ملو لاعب وسط مللو سرجيو، لكن بعد فشل محادثة التي لمرها بالقواسطة مع النادي البرازيلي فذكر لري اللاعب المشجع صليب الشجر المستقل على الكف، الذي لفت نظره بصورة خاصة بمواراته الرائعة وسرعته، عندما كل يقوم بمحاولة استطلاعية في الأرجنتين.

وعندما أصبحت الأمور سينة في فريق نورمبرغ إلى حد البأس، لم يجد أري مله سوى الاتصال بصديقه فوستفا وطلب منه جس ينظر سرجيو فكانت المحادثة الهائلة التي أحدثت ما يقصه الصدمة عند المجد المكنور، الذي قل بعش عايس الانتقال إلى أوروبا فترة سهر كامل، حتى جاءه الفرج في النهاية بوصول وفد نادي نورمبرغ برئاسة أري على مدرج النادي وتمت الصفقة بالليل ملوس موك. وقد اعتبر أري أن الفور بنوع زاراته ليجل كبير وقيمة قوية، وبحث أن طموحات الصبي من الأندية الأوروبية التي كانت تصغي لقصته إلى صوفها.

لم يجد مله زاراته في الأرجنتين، بعد بوقع العقد، سوى ثلاثة أشهر فيحاول سهر حصاد (إيريس) كان الموسم لأرجنتيني على من الطائرة المنجحة إلى ألمانيا، لكنه في الواقع، لم يكن يعرف أن بين تقوده الطائرة، لأنه كان يعرف فقط أنه سيقال إلى أوروبا، وقد كان هذا الأمر كافياً لوجوده، عندما كان الأمر يتعلق بلعبة كرة القدم، كل سرجيو عندما كان سبياً صغيراً، كان يلعب باللعاب يوماً ما في أوروبا، ولكن مع أنشدة إيطالية مثل سلاتو أو روما أو نابولي وليس مع نورمبرغ.

لم يكن سرجيو قد سمع باسم

انضم إلى فريق الهواة في العاصمة، لكنه أصبح بسرعة ظاهرة كروية الأمر الذي اضطر المسؤولين إلى إضالة سنتين إلى عمره حتى يتسنى له الانضمام في فئة أعل في الخامسة عشرة من عمره تروج لايوس من الفئة لندريا، ووزناً استهما دوراً، وأخيراً هي أيلة إيرري كومورا صديق فوستفا في المرحلة التي شهدت انتقال ديتاري من فئة الفتيان إلى الفريق الأول.

فاز مع فوستفا ببطولة الدوري موسم ٨٣ - ٨٤ و ٨٤ - ٨٥ و ٨٥ - ٨٦، كما فاز معه بالكانس العام ١٩٨٥، وفي ١٢ آب (أغسطس) العام ١٩٨٦ ضمن عهده مع المنتخب المجري في مباراة ودية ضد سويسرا خلال فترته (٣ - صفر) ومد ذلك التاريخ لم يترك ديتاري المنتخب ثم أصبح قائده فيما بعد.

عاش مع المنتخب أفضل مراحل حياته، ويشكل خاص في السنين التي سبقتها موسيق المصدا العام ١٩٨٦، فكان لمنتخب المجري وجهل في ذلك المونديال، إذ كان لمله في فترة الذابل، ثم متفهماً في المراحل النهائية.

كان المنتخب المجري أول منتخب يصل إلى نهائيات القصة بعد فوزه ببطولة مجموعته التي تضم أيضاً فلان هولندا وبلجيكا والمكسيك وألمانيا منتخب البرازيل. سجل ديتاري أول هدف له مع المنتخب.

في ١٦ أيلول (سبتمبر) العام ١٩٨٦ وألم ٢٠ ألف متفرج استقبل المنتخب المجري على أرضه في بودابست المنتخب البرازيلي ففوزه (٣ - صفر) وكان ديتاري حصه الأسد من هذا الانتصار.

لكن في ٢ حزيران (يونيو) وفي برايوانو، وصل الأمر لوبفوسكي وسحق ديتاري ورملاه (٦ - صفر) في مباراة أظهرت كلفة وطيدة في اللعب، ولم يفلح بعدها فور المجر القواسطة على كندا (٢ - صفر) إذ بقي المصريون بهزيمة أخرى أمام فرنسا (صفر - ٣) في مباراة صعبة، كان يظن أنها بلاتيني وميتاري (٦ - صفر) في المباراة.

وفي آب (أغسطس) العام ١٩٨٧ الثاني ديتاري وبلاتيني في منتخب باسلي العام في مباراة خلعت لاحتفال بصور ١٠٠ عام على تأسيس فترة الإنكسرة، وكانت بطولة ديتاري الأول لاعب من صفوف المجر بعد ١٤ عاماً من الغياب من صفوف المجرم العالين، وقد أثرب ديتاري في تلك المباراة الجماهير، فقل من الفضل المجرم الذين لعب معهم، وقد برهن عن ذلك من خلال تصرفاته المتكبة بعيداً المدى، وكذلك من خلال أهدافه الوفيرة علماً أنه لا يقبل مركز المهاجم في الفريق. فاز ديتاري مع فوستفا ثلاث مرات بلقب صناد الدوري، ففي العام ١٩٨٥ سجل ١٨ هدفاً، وتلقب لفرق الأول مع صبريه صناد المنتخب الأيرس، وفي العام ١٩٨٦ سجل ٢٧ هدفاً، وفي العام ١٩٨٧ سجل ١٩ هدفاً، وفي موسمه الأول في أيتراخت سجل ١١ هدفاً، وسج لوكسلوس سجل في موسمه الأول ١٥ هدفاً، وفي موسمه الثاني سجل ١٨ هدفاً.

علي الدالاني



ديتاري نجم المجر

تلك المحاولات أصبحت تعمل طامحه. وهو يقول بأن ذلك يمكن أن يحصل في موسعة الأرقام القياسية. ورغم الاتصالات الفاشلة من خلف الفوايس من بولونيا ونابولي بطنه، فإن ديتاري يقضي أن تلتهم تلك المحاولات مثل تلك التي جرت قبل سجن عندما كان يلعب مع أيتراخت فرانكفورت، حيث صغر هناك البوند طبقة بأهدافه، الأمر الذي لفت نظر جوشنوس، لكن النهاية كانت بالأسه بالمسبة إليه بعدما أخرج جوشنوس من استقاله.

وفي الوقت المناسب ينظر لايوس ديتاري على أنه من المجر فرصة انتقله من بولونيا إلى أي نادٍ إيطالي كبير، كونه أصبح في موقع يؤهله لقلب نور الدمع العالي، وهو الذي بإمكانه الأسه بزعام المواقف وإدارة القصة كما يحلو له، نظراً لغيرته الواسعة التي اكتسبها من العاه في أكثر من نادٍ في أوروبا الغربية، وحتى يصبح ذلك الصبي من الدمع المجري ما يزال يتكلم في بولونيا هل لعل أن شاتيه الفرصة في أية لحظة، وهو مستعد لتقديم أي طلب طالما أنه يرضي طموحه المادي والمعنوي.

أصر لايوس ديتاري المجر في العاصمة المجرية بودابست في ٢٤ نيسان (أبريل) العام ١٩٩٠، وفي سن الخامسة

المحوم الكبار وهو ناقم سريع في أحل دوري في العالم كور المحطات هناك وفضة كثيرة وهو الذي يقضي القصة الجملة الذممة لكن صامه نظوية في ركته اضطره لابتعاد عن الملاعب ومن لم ترك استطاع ونوجه إلى بودابست مع غائلته تقي محصص للعلاج تحت إشراف «السورسور» سريسر ومن لم انتقل إلى هولندا لخدمة علاجه هناك وقد سرت شائعة في ذلك الحين أن ساري سفي لقصه إليه ندبا لماردونا الذي سفل إلى الأرجنتين بعد سلسلة فضائحه الشهيرة. وقد لانت هذه الشائعات اهتماماً خاصاً لدى ديتاري كونه شعر في قرارة نفسه أنه الدمع المهيأ لفر من غيره إلى الفراغ الذي تركه مارادونا خلفه، وكان مسؤولو نابولي قد أبدوا سوحاً من الرغبة مصو ديتاري، خاصة بعد المرافدة التي لعبها بولونيا ضد نابولي في الدور ربع النهائي فكنس إيطاليا، وقد لعل الدمع المجري في المراتب العليا وأبداً بلاء حسناً، وكان الفضل لاعب في فريقه، ولخبرهم على عري ملو.

وعند سجل ديتاري في إيطاليا بطولات الكاس اهتماماً خاصاً عند، فهو حقق مع فوستفا في المجر بطولة الكاس الغربية. وهذه الأس مع امتراخت في ألمانيا، وفي لوكسلوس في اليونان، وهو في كل مباراة نهائية تمكن من تسجيل هدف، لمرجة أن

ديتاري

«الاستريدا، كور الدمع المجري يمثل بالقصة اليوم (١٠) وهذا أمر طبيعي بالنسبة لمحرك الذهب، والدمع الذي يعتبر كماله للكرة مملية الجسم الذي ينظم لجيل جمهور بولونيا المتعطش دائماً لشهادة حركته في الملعب.

ويقول عنه الدمع الألماني سرجيرت فاس ريميله في بولونيا: «إنه لاعب شيطاني لا تقبه الصحافة حقه مهما كتبت عنه».

تعرض ديتاري في بولونيا إلى شتى أنواع الإصابات وكلفت بأكورتها كسراً في راسع يده اضطره لابتعاد شهراً عن الملاعب. لم أصيب إصابة مقلقة في رجليه أبدته شهراً آخر وقد لفر ابتعاده هذه المرة على شتخ فريته ليهبط مستواه في بطولة الدوري، وأصبح مهدداً بالقشوط إلى الدرجة الثانية، وقد شكل هذا الأمر ضيقاً نفسياً حالاً على الدمع المجري الذي قاله أن يرى النادي الذي مضى ثلثه يسلط إلى الدرجة الثانية، وهم كانت عضبه المديدة عندما فشل في تسجيل ضربة جزاء ضد جوشنوس في مباراة في الدوري انتهت لصحة فريق «السيدة العجوز» بـ (١ - صفر).

لكن هذا الفشل لم يرد عهده صدمة لأن الجمهور البولوني صامه عن فعلته على اعتبار أن هناك كثيرين من الجمهور الكبار فلتوا قبته في ذلك، ومن بينهم بلاتيني ومارادونا وريكو وغيرهم.

الكل ضد ديتاري

لعب لايوس ديتاري خلال أربعة أعوام في ثلاث بطولات أوروبية، وقد ولدت لديه هذه البطولات خبرة جيدة ساعدته كثيراً في التغلب على الكثير من المصنوبات التي تصابه هذه أولئك اللاعبين القادمين من أوروبا الشرقية. ففي البوندسليغا، حيث لعب مع أيتراخت فرانكفورت، كان الدمع المجري سميماً جداً، كونه شق طريقه نحو أوروبا الغربية من ذيل ألماني فكلهم هناك أصول التدريب الجيد حيث التمثل الفضل بكنج من اليونان ومن إيطاليا، لكن انتقال الفضل المجرم الأولى إلى الخارج أثر كثيراً على مستوى الكرة الألمانية وأجبره بالتالي على التفتيش عن ساري خنرج ألمانيا لكي يستفيد هو بدوره من الفرص المتاحة هناك.

أما في اليونان، فهدم لعبة كرة القدم لا تعرف سوى مامر واحد وهو الجوس على أدم الخرميل أو ضربة من أجل استخلاص الكرة منه، وهذا شعار تولد لدى الفرق اليونانية، خصوصاً عندما تكون الكرة بين قدمي الدمع المجري حيث ينقلب هذا الشعار إلى: «الكل ضد ديتاري».

في إيطاليا حيث يلعب الفضل بجوم في العالم شق ديتاري طريقه بسوح من «صعوبة لكنه ذبح في المهلة في إصابات ذاته كلاعب لفر على الارتقاء إلى مستوى



مجموعاً من الدوري الإيطالي

فسو أن روما لن يتخطى حده

وفي المقابل، فإن ماسو فاني على استعداد كامل للاستغناء عن دارمو سوسيني إلا أنه ليس في وادى التفرقة بالجميع السوفياتي فيمانيشيكو لأنه يعتبره أحد العناصر الأساسية في الفريق وحيد الموضوع بما سيؤثر إليه أمر بوسينا وسيرينو بسبب تقدمهما في السن ويبدو أن الرئيس لمسي في وادى إعادة تجديد عقد سيرينو، مع أن المغرب موسكوف تمس أن يملأ الحجم البرازيل السابق في كاد الفريق لكنه لم يملأ بعض المحطات على مركز الدفاع الذي يشغله، تولد عنه في يلعب في خطه الجديدة مركزاً للاعب دينو الأصغر الذي سيؤدي إلى الاستغناء تلقائياً عن خدمته

أما سيرينو الذي أصبح في أجواء الاستغناء عنه فقد ظل قائلاً بأنه يمكن أن يسرح الأمل بعد أن فاز بطولة الدوري. وترك بصمات واضحة في نادي سميدوريا

وبعد الحزم البرازيلي، المبلغ من المصروف ٣٦ عاماً أنه لا يملك الكثير من الأوراق التي يملكها

أما مانتو فاني فعقول من سيرينو أنه رحل لا يمشي، لكن رئيس سميدوريا لم يحدد موقفه النهائي من لاعبه

ملاحقو لم يكن قائداً

باستثناء ما صنع سميدوريا، عندما هجر بطولة الدوري، يبدو أن موافق الأسبوعية الإيطالية الأخرى، لم تكن في مستوى سميدوريا التي عرفها بهذا العالم. فإيطاليا التي سيطرت على الكرة

لكرة الإيطالية ويبدو أن الرئيس مانتو فاني لم يمهّد طموحات كبيرة سيفهم بتفصيلها من أجل إبقاء فاني الدوري عاماً آخر في جنوى. وهو يكون أنه لم يعد بإمكان النادي تحمل العبء أو هضمها بسهولة، لذلك يقرر الرئيس في إجراء عملية سبب لبعض لاعبي الفريق واستقدام آخرين كإعجاز موسو ما زال في تاليف مانتو فاني كما أن هناك بعض الأحداث تجري من أجل استخدام لاعب الوسط الألماني دول

وهناك فكرة لانتزاع سرحينو من لاسيو وغربيا من نابولي. أما مانتو فاني



فرحة لاعب سميدوريا بالتصفي

المنتخب الإيطالي وهناك أيضاً مازكو لايا (٢٢ عاماً) اللاعب النمر الذي حل محل لوكا بيلانغريني الحظ ومباركو موانكا (٢٦ عاماً) الذي نال في البداية في حيز. لم يلعب غويدو موساري (٢٦ عاماً) المحلل من ميلانو سوى في مباريات

أوراق سيرينو انتهت

ويبدو أن تنكيلة سميدوريا التي حطفت بطولة الدوري سوف تشهد بعض التغييرات في الموسم القادم. وهذا أمر طبيعي بالنسبة إلى فريق أصبحت الخدمة التي يمتلئ بها حاصنة

والفوز فيالي الذي صنع شعوره بالثقل الأصغر وهو منر لطفه على نفسه مع سيرينو وسوسيني في حال فاز سميدوريا بطولة الدوري إن الفوز بكأس الدوري لا يمكن تسميته ثأراً من أحد فبعد سبع سنوات وأما انتهت فاني كما هي سمعة سميدوريا وقد محبت مع من نظر من رماني عند تلك الفترة في الوصول إلى القمة وقد جعلت سيرينا الكثير من الضرب وانها باتت ضعفاً فوجاً ككرة للفوز وقد شطت عندما هذه الإهانات ما بقية الطاهر النقي. فاني كما تمنا في النهاية من انفراد بعدما عرف أجماهيراً في جنوى. أما عند حذر منهم وأما أرمالوا جهداً في سبيل صالة بطولات أخرى. وأبرزها بطولة كأس أوروبا في الموسم القادم

عمل موسكوف مع ١٧ لاعباً محترفاً وفي مقدمهم جيفانوكا فاني (٢٦ عاماً) وروميسو سافيمسي (٢٦ عاماً) ثم جيفانوكا ملبوكا (٢٨ عاماً) والمضرب القديم بيترو فيرنشود (٢٢ عاماً) ومورينو مافيني (٢٨ عاماً) ولما خط الوسط فلوسو ماري (٢٨ عاماً) وحورمي بوسينا (٢٢ عاماً). المدير محبته وكفايته في خط الدفاع كما يفتتح موسكوف على مفعلة من اللاعبين حبيب وهم سوكو تشمبيت (٢٨ عاماً) والسكي مافينيكو (٨٠ عاماً) وديازيل بومينو سرجيو (٣٦ عاماً) وهناك أيضاً في الفريق لاعبو إيطاليا وديور. مثل جوفاني فينيريتيري (٢٧ عاماً) وأنطونيو بوميني (٢٦ عاماً) وكتسلف الموسم تلمبو لومبارو (٢٥ عاماً) كدي مرغل ما حذر مكانه في

فوز كل موسم طيلة خمس سنوات بكلفة ٤٠ مليون دولار

سميدوريا: فيالي - مانتشيني توأما الفوز

النتيجة فور في كل موسم. إنما الفوز الأهم كان هذا الموسم. وقد بدأت علامات الفوز لترسم في لفت سميدوريا منذ بداية الموسم، لكن جماهير القلقضو، لم تكن مؤمنة بكل ما صنعته هذا الفريق. وقد أعطيت انتصاره المخالفة في البداية بعبارة روبعة في فصيل. لا تكتل أن تختل في ظل الأعاصير القمعية سالاسية الكيرة والصربية. مثل ميلانو وجوفونوس والأشتر ونسوي. لكن بعد النتيجة التي فاجأ بها سميدوريا الجماهير في الأسبوع السابع. عندما حقق فوز صريح على ميلانو في طرداه في سبيل سرجيو. فركت الجماهير أن سميدوريا أصبح يبدل قوة ٢ يستغل بها

لم يملك سميدوريا بإستقلته خيالاته بالفوزية القاصية. بل تحول هذه المرة إلى فريق يملك لفر فاداني جيفانوكا ميلانو مرارة الهزيمة مرة ثلثة عندما استغل لهم هذه المرة فريق الأنتر بطل كأس الاتحاد في هذا الموسم بهدفين فقط لا شيء. وقد وحقت الصدارة الإيطالية. المنتصر بالفريق الأبيض. النترن والفعال. الذي

لقد قلقت هذا التلاقي. كمل الفوز هذا الموسم. لكن هذه الفكرة التي مضيت في موسم ٩٠ - ٩١. ثم رجع شتولها قبل ١١ عاماً أي في العام الذي لمعلم فيه الرئيس مانتوفاني الفداء. وقد حصل هذا الأخير بصبر وأناة فانس فريقاً باشنا رافق خطواته سنوات طويلاً إلى أن توكل أمره في موسم ٨٩ - ٩٠ أن الفريق يوسكوف. الذي تمس. بفضل خبرته وإخلاصه. من فريق حرائر الفادي بالعديد من

الكؤوس. فخلدت الكأس الأولى في موسم ٨٧ - ٨٨. وأنتجها بأخرى في الموسم التالي ثم بكأس إيطاليا في موسم ٨٩ - ٩٠. وبالدوري في موسم ٩٠ - ٩١. ويملك سميدوريا إكمال مسيرته مع

الألقاب. فوسكوف ما زال أصابه موسم آخر وهو يواصل أن يحدد عقده عدة أعوام أخرى لأنه مصمم على استمرار بطولة كأس أوروبا. وهو أحد أكبر أهدافه قبل تقاعده بالانتقال للعمل في نادي آخر

٤٠ مليون دولار صرفها مانتوفاني على فريقه طيلة خمس سنوات. فخلدت



فاني ياستي وفيركونو خلال لقاء ميلانو وسميدوريا

خلقت الأحداث القروية التي حدثت في أوروبا في موسم ٩٠ - ٩١ عن حلق لا يمكن تجاهل مكسوباتها. وأول هذه الحلق. تمكن الكرة المتوسطية من إثبات وجودها بعد غياب طويل عن مسرح الأحداث. فإذا كان موسمها الفريق الوحيد الذي دفع عن سمعة الكرة المتوسطية طوال المواسم الثلاثة الماضية فإن هذا الموسم حمل تباشير انتصارات فريقين متوسطيين أطريين. وهما برشلونة بطل الدوري الإسباني. وسميدوريا بطل الدوري الإيطالي

لا يمكن بالطبع. تفسير ظاهرة هجمة الكرة المتوسطية وبرورها بشكل قلب الأوضاع وأما على حطب. خصوصاً في إيطاليا. موضوعاً الذي سيمتلئ فيه القاء الضوء على أبرز المحطات التي تولدت عنها الكرة الإيطالية هذا الموسم

في البداية. وفيها للحلق التي تكتوت والفوز هذه التي ظهرت. يمكن القول أن عصر الأندية «السوس» قد بدأ بالانحلال أمام الأندية التي يمكن اعتبارها من الصف الثاني. وقد صعد سميدوريا على هذه الظاهرة الجديدة. بإقتناصه بطولة الكأس ووجعل وأصبح دوري في العالم. بعد غياب عن القمة دام ٦٧ عاماً. فخلت. فاني. وهو الحظ من الضغوط الطويلة. أن يزيح الأندية الصغيرة من أمامه. بعد موسم حزم بالفلاح والصبر والإرادة الطويلة وهكذا وبعد الفوز بالدوري. إضافة إلى تسجيته الموسم الحادي للفوز الثلاث. بالكأس. والفوز الأول بكأس الكؤوس. أصبح سميدوريا من فرق القمة

لا شك أن انتصار سميدوريا جاء نتيجة جهود جبارة قام بها مجموعة من نشطاء المصنمين. بمساعدة من إدارة قوية يملك على رأسها رئيس مدر نفسه من أجل مائة ومدرّب قدير عمل جاهداً طوال سنوات عديدة من أجل تلك اللحظة التي توج فيها ناديه بطلا وسط صسرة دولته الذين دفعوا أرقاماً مقلقة لا تصدق من أجل التوفيق في الموقف ذاته. الذي وقفه سميدوريا في آخر الموسم

إن قصة فوز سميدوريا ببطولة الدوري كمل لا يمكن أن تكون لولا تواجد الثلاثي المكون من الحزب فويدين سوسكوف. والشكالي المدير المكون من اللاعبين فاني ومانتشيني

توأما الفوز

لقد جمع أبطال سميدوريا بين جمال الكرة وكثرة الأهداف مع فريضة الفوز موجود مفعلة من الأبطال المصنمين ومعهم توأما الفوز. فيالي ومانتشيني وقد شغل الألفين شكلياً عموماً محققاً ثرك بصماته بشكل واضح على انتصارات سميدوريا

فصانمعي أصبح يملك ذلك الممجد الذي وصل هذا الموسم إلى مرحلة المضج. وهو أكثر من سنوات فضل لاعب في القلقضو ومن مصبرات لعدة السريعة وهي من متطلبات الأسلوب القوي الحديث وقد اختار فضل لاعب في موسم ٩٠ - ٩١ وسجل ١٢ هدفاً

أما فيالي فقد نال الكثرين أنه مستقيم موحداً برمكياً. بعد بطولته في موسمها إيطاليا. وبعد أصابعه التي أبعدته مدة شهرين. لكن هذا الفوز لم يكن في مكانه وقد حل فيالي بقوة وسرعة من جديد كلاعب يملك قوة عضلية هائلة. مع تجربة نسبية فعالة. وقد تمس من تسجيل ١٩ هدفاً توجهته هدفاً للدوري وجاءت ست منها من ضربات جزاء

الدوري الإيطالي

الأوروبية في موسم الصيف كعندما
سحب جاراتها الأوروبية وانسحب
معها قطارات التتويج الأوروبية الثلاث
في تلك الفترة الموسمية بطولها ربعاً ولم
يصل إلى الانجذاب سوى بضعة كراسي
الاتحاد من التي انفضها الآخر من
روما في حين ضللت الأربعة الأخرى عن
ملائق وجوههم وسعداءهم وظل
المتوري هذا الموسم في كمال الخسرة
حتى أخرجها أسطول ملائق في الدور نصف
النهائي أمام مرسيليا وقد قلقة هذه
بمطوف حرماني من الصعب في المطولات
لأوروبا معاملة كمالاً لا، لا، لا، لا
بعض أعماله والذي بكل حياء قد لا
بعض أعماله هو قدم تصلي جوهوس

من جسر كان له في الخوفس الأوروبية
الموسم القادم للمرة الأولى في سنة ٧٨ عامًا
ونك بعد ضربة في احرار مركز متقدم على
الامانة فاجعل المركز السامع كك خروج
من كاس المظالم وقد اعمرت منذ
الاضطراب صرة فسيارة لرتبة اعمل
اعترافا منطوق فغراب صرة لخراس
التي في الميناء ديمو روف لذي قد
فوقفوس في موسم ٨٩ - ٩٠ للفور
مطوون كاس الامانة الأوروبي وكاس
المظالم وقد كتب مكافأة روف من
مستلمي عن خدماته واستمع عنه
الطرب جيمي المفرد الذي عمل في
وسم الاور في مطوق التي احترار اوروبي
محل وقد بدأ محرم الفربك كل عهد
المفرد مثل الانشاج شحبو في
عب في العالم بعد ن دفع له مبلغ ١٢
يون دولار كل اياما لعملة. يد

من أن يكون القائد، أما سبيلا لثقي حواف
كأن العالم فقد تحول إلى شيخ وهو لم
يمكر من يحصل سوى سبعة أهداف
مأول موسم حصل علما أنه يمكر في
المؤبدل من يحصل ٦ أهداف في شهر
وخذ أما سطر الألفي فقد كل حافنا
ملا من أن يكون صمغ الصف وقد
أخبرنا نتائج جوهوس إدارة على
الاستخدام مجدد، محوات تربية الصلبي
من أرومي الذي ترك لأمر بعد أن
له مطولة كائن الإنشاء لأرومي وقد
نظم الحاجة ملحة إلى تراصومي معد
أفضل جوهوس على الصمغين
لأجل والحارفي علما أن الذي هو
أكثر من مطولة الدوري أو سبق
حصل الخامس في ٩٢ صنفية كما أنه من
أفضل الأندية على صعيد المصنح الدولية
المنظمة

[illegible]

عصفى هو الأوفر حظا بفضلاته في
الامر من
وفي الفضل شار الامر الذي جعل
لغير السائل والوحدة الذي انت
جم في الكونم الأرومة عندما فاز
الحس الامعة للمرة الأولى عند ٢٦ عاما
في حبيب مواطنه روما. فقد قال منافسا
صدا طوال الموسم، بفضل الفلاكي
التي توشع مقومين أفضل لابي في
لعم والتهامج الحطير ميوريس
للمسار والمهادف الحطير اسمرين
بمع وقد استنار الامر اكثر من مرة
بوسى التلذذة، إلا انه لم يتمكن في
هذه من الحفاظ على روجه امام تصمم
مهوريا، فغشقر الامر الى المركز الثالث
بشر الأهداف في ميلانو الفلاكي لفر
لغير محسب غيرة الحطير اسمرين
في صمغل الى جوشوم.



د. محمد صالح المنجد



سبراه (التياب بين رومنا وسعدونها القند) بالاعمال

فإنه كان يهدف من أجل إضافة معلومات
الخاصة أيضاً، كما بقضية لأصغر
الأخوين فقد كان الهدف أيضاً تحقيق
الخاص بأي نوع من أنواع التراسي
سبتمبر كان من شأنه المحامي وهو
الذي ظل مسجوناً في أمسه لوستن على
مهاجرات في المادي محدداً سائر من
الأساسية والثلاثي وأب سبتمبر في
أي مؤتمراً سبتمبر ذلك هدف سبتمبر
المرتكب تجميع وهو في القضية ويهدد
بأن يكون أحد من طرقة في مهاجرات
بالو عليه (الدوري والخاص)

إلى العلم الذي زادت عقلته شريك
مستورا، وعلى أخص بجموده الكبر
مما كان ما تبذره قسم منه في مبالغة
تجديده التي حيرت في روما بوجود
الشيخام إيريستيلي الخلق، باسم
نوعه، وفكره الذي يطلق عليه
سمة «الأميرة» أي الديمقراطية.

سلف واحد فامام ٦ الف مضرج
مفتسوا الى منرجات ملج روم
اولي عمر روم فسل طرف القدم
الديقية ١٦، حضما ارتطمت كوة
بروم في شربة حشوية نفسها
بريديرو فستقلوا فولد عطار
سها ارتطمت براسي ميلغفريدي
خلات روم حقا، لكن مصموم

وعلى ما رة بهدف التمهيد، بتسديدة
معية من اليوغوسلافي كالتفتن، لكن
التي جرت مواءمة رة اسروما بهدف
سريرة من لولوا قبل ان يختم هذا
محور مبرحل اهداف قريبة بدأت من
رمة جرائه قبل انتهاء المداولة بمحس.

أفضل جمهورية في إنفصافه لها
بطولة كأس إيطاليا التي لعبه الذي
لعبه عندما كان بمطولة السوري
الإسرائيلي قبل تسعة أيام فقط أمام
روسيا رغم مخالفة في مباراة الـ
التي حوت في صوي (١ - ١) لأن يوم
سبي وغار في مباراة الذهاب في أرضه
(٣ - ١) وبعد أن يكون فريق العاصمة
في عونه هو الآخر من صميمه في
بطلاني كأس الإنصاف الأوروبي أمام
الانتر ميلان صومع.

ولا شك أن نهائي الكس كان يمتد
بمقدارهما بالنسبة للأطمين، خاصة
وأن الطرفين اللذين متفرعان من الحل
يعطيان النقطتين وحققنا نظريتين
مؤكدة أربع منها أوروبا وثلاث
أسبانيا

أكد المراقبون أن الهجرة السهلة
من ميسر، بتوفير الـ المساعدة
الطائرة. ستكون شجرة جدا على
أكثر من الأثر التي تركها الهجرة
للهجرة على كل الأصناف من يوم
الأسر وقد أكد هؤلاء أن هذه الهجرة
تكون شجرة وحلقة بيني الدول
التي، لا بد جاءت في موسم حمل في
بعضها أكثر من غيرها يجب الحفاظ
سواء انطلاقا من طبيعة المراسلة
مروءة بوليفيا مثلا في هذه الحالة
أسماء مثل الأسماء الانجليزية في
عظيم البداية التي سمعها الموسم
الذي عندما فارت بالقرص الأرومة
لألا

باعتباره استعموريا على الرغم من
أنه بدأ حيا خصوصا عند نجم خط
حوضه هيباتي الذي أراد أن يحقق
لأحد من جميع أطرافه شعاع قوره
قنوري و بقلب هذا الموري.



میرزا و صاحبزادگان



الغالبية ههنا، الدوري خلال لقاء سمعونا ونفسه.

سعيدوريا خير الكاس امام روما

دقائق
وفي عملية الترقى، التي انصفت في
حسوى وحضرها ٦٠ لاف متفرج
حاور سمندورما الذي ليربته من روما
في سيارة يذهب لكنه فضل في تحقيق

ما يصوم امام مصر لاجل روم على الخروج من القوس على الاثر بملطونة واحدة مخطط ماء بوجه واحد وقد روم ملكه بعد ثمانية في المدينة ٥٥ يهدف من طرفة جراه مخططه ١٥٠ الفرات. واكتفى طريق العاصمة بهذا المخطط فتردد الى المصراع الامر الذي دفع بسعدورب لتفكر فكرة مصرية فكانت النتيجة ان ضمت كل روم من اجل تحقيق غرض الاصل في الذهاب والاياب فانه قابل في تحقيق ذلك امام مصراع روماني صلب، إلا في فرقة واحدة كتبت فيها الفرواني ميريوم من تحقيق نفس فرقة الواحد في الصفحة ٧٧ من عبارة

وبهذه النتيجة بست مراتب هيل
سبحانها (إن يلعب الموسم القادم في
بطولة كأس الفؤادي البطنة كونه هيل
لأوري، في حين سيلعب روسيا في كأس
العالم)

علي محمد سرات الفوز ببطولة
أكسس، حافظاً رماً على موقعه الثاني
مع جوفنتوس، مقابلة لعدد سرات
فوز وقد أصبح زميله ست بطولات
لنيل الثاني أجوفنتوس، ولربح لكل
في فورتميا وإيلانو وتورينو، وثلاث
لله من سبيديريا وأنتل وشافوي،
التي شوبويا وولد لن من ألاتا
موي، ولاتسو ونيسا، و



كل الألقاب

كافريوني اعتزل
وسينفرد للتدريب



كافريوني بقميصه بلاكيتي وغوليت

وذهب انطونيو كافريوني الكرة رسمياً، في مباراة تلت على شرفه، حضرها عدد كبير من لاعبي الأمم واليوم، كان منهم ميشال بلاكيتي ورود غوليت وجري الاحتفال للاعب جوفنتوس والمنتخب الإيطالي سابقاً، في ٣٠ أيار (مايو) الماضي في كريموني، وأطلق على هذا اليوم اسم يوم كافريوني.

ولقد تقابل منتخب أبطال العالم الإيطاليين ومنتخب العالم، ولرئيسه رئيس منتخب العالم لاجون بلزون كان منهم بلاكيتي وزيكو وبونيني.

ويذكر أن كافريوني أيدى إيطاليا العيشية، انتخب من قبل الفئات الإيطالية كاجمل لاعب إيطالي، من صواليد ٨ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٥٧ في البطولة.

كريموني، طوله ١٧٨ سنتيمتراً، وزنه ٧٢ كيلوغراماً، لعب في مركز الدفاع. ساهم في فوز إيطاليا بكأس العالم ١٩٨٢، بلغ عدد مبارياته الدولية ٧٣

مباراة، لعب بقميصه إيطاليا ٦ مرات، وكأس أوروبا للدول الأوروبية البطة مرتين، وكأس أوروبا للدول الأوروبية حاملة الكؤوس بزال على ذمة ريال مدريد.

ومن اللاعبين القويين ان ماثيوس سجل خلال مسيرته كلاعب مشرف جميع الأهداف التي وضعها نصب عينيه، وهو بدأ حياته القروية في بورتوسا مونشيفالينغ، ومنه انتقل إلى بيلين مونينغ لتدريب شهرته، فاستلم فيه بالمرء يوب هانكس، وقرر توريه حظه في إيطاليا، وقيل عرض الأنتر - ميلانو.

ولقي ماثيوس في إيطاليا أفضل مراحل حياته، فقرر بالدوري، مع أن الأنتر فشل في الوصول إلى الهدف طويلاً الطير سنوات الأربعة من تاريخه، كما حقق الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي ونجح إنجازاته بالقوة بكأس العالم، وشغل لقب أفضل لاعب كرة قدم في العالم.

ماثيوس يرفع أجره ويغرض شروطه على الأنتر

زالت الشكوك حول مستقبل توتنهام ماثيوس في فريقه إنترناسيونالي الإيطالي، بعدما كان على اتصال مع مواطنه غومر توتنهام لسانعته في الانتقال إلى ريال مدريد الإسباني. وقد أبدى الرئيس ماثيوس اهتماماً بالشباب الإيطالي، فتمثل يوكيله توريوت بلفين ليحدث الموضوع معه ويوضح أن نادي ريال مدريد كان على استعداد لدفع نحو ١٢ مليون دولار للتعامل مع ماثيوس لمدة ثلاث سنوات. علماً أن عقد اللاعب لا ينتهي في الأنتر قبل ١٩٩٣. وكان هناك إصرار من رئيس الأنتر بلفيري على أن يتم ماثيوس عده في الفريق حتى نهاية مسيرته استعداداً لكل جميع المقامات التي تواجه استمرار ماثيوس في إيطاليا. ونزل تلك المقامات، المتعبة منها.

ومن جهة ثانية عد الرئيس ماثيوس على الفور، وقال له أنه معتمد لتلبية طلب الأنتر يدفع نحو ١٨ مليون دولار. واجتمع ماثيوس مع بلفيري، فأكد له اللاعب أنه لن يسمح له بمطردة الفريق، وسيظل له كل شيء لتدبير ماثيوس، وأن هناك اجتماعاً آخر سيعقد بين ماثيوس وبلفيري لدراسة خطوط واضحة حول مستقبل ماثيوس في الأنتر.

وقد ذكر بلفيري ماثيوس، أنه حين أبدى اهتمامه بضم اللاعب المكسيكي هوغو سانشيز للأنتر كان سانشيز ما يزال على ذمة ريال مدريد.

ومن اللاعبين القويين ان ماثيوس سجل خلال مسيرته كلاعب مشرف جميع الأهداف التي وضعها نصب عينيه، وهو بدأ حياته القروية في بورتوسا مونشيفالينغ، ومنه انتقل إلى بيلين مونينغ لتدريب شهرته، فاستلم فيه بالمرء يوب هانكس، وقرر توريه حظه في إيطاليا، وقيل عرض الأنتر - ميلانو.

ولقي ماثيوس في إيطاليا أفضل مراحل حياته، فقرر بالدوري، مع أن الأنتر فشل في الوصول إلى الهدف طويلاً الطير سنوات الأربعة من تاريخه، كما حقق الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي ونجح إنجازاته بالقوة بكأس العالم، وشغل لقب أفضل لاعب كرة قدم في العالم.

وبعدما حقق كل شيء تقريباً وهو في صفوف الأنتر، بدأ أن حقيقته في إيطاليا كحدث أن تنتهي، وصرح أن الأنتر لم يقدم له الأشياء كان يفكر فيها، وأن الرئيس بلفيري خافه بتخليه عن



لوتار ماثيوس

سبب في الحكم بعدم دفعه لترك الأنتر والتوجه إلى ريال مدريد. وكان العقد السابق الذي وقعه عليه ماثيوس ينص على ارتباطه بلفيري إمكانية انتقاله إلى جوفنتوس ولا يتقبل فكرة الانتقال زامر كينجبل مواطنه بريجه، وقال أن الأنتر يعد مستقبله على حصة، ويتصرف من لدن مستوى الأنتر في الموسم المقبل، والابتعاد عن المنافسة على اللقب.

غير أن كل شيء تبدد بعد الاجتماع الأخير بين ماثيوس والرئيس بلفيري، حيث خرج ماثيوس فائزاً في لعبة القمار، بينه وبين رئيس الأنتر، كما ذكرت الصحف الإيطالية.

وبعد أداء العمل خرج ماثيوس مع زوجته، وقال بلفيري أنه لم يوافق على الشروط الجديدة، إلا بعد اعتذار ماثيوس له شخصياً، بعد التصريحات التي أدلى بها عقب المباراة ضد أينت في الدوري وأن سبب الخلاف مع ماثيوس لا علاقة له بالأسور الفنية.

وقال رئيس ريال مدريد ماثيوس، أن ماثيوس هو الذي رغب في الانتقال إلى إيطاليا، واتصل بلفيري، وأبدى ترحيباً بذلك، وأن ما حصل لا يمكن أن يفصل العلاقات بين ناديي الأنتر وريال مدريد.

المدير تريبالوني، كما قل أنه لا يلهم لعب يعرض النادي اللاعب ماثيوساً للبيع، ولا كيف يتم الحديث عن إمكانية انتقاله إلى جوفنتوس ولا يتقبل فكرة الانتقال زامر كينجبل مواطنه بريجه، وقال أن الأنتر يعد مستقبله على حصة، ويتصرف من لدن مستوى الأنتر في الموسم المقبل، والابتعاد عن المنافسة على اللقب.

غير أن كل شيء تبدد بعد الاجتماع الأخير بين ماثيوس والرئيس بلفيري، حيث خرج ماثيوس فائزاً في لعبة القمار، بينه وبين رئيس الأنتر، كما ذكرت الصحف الإيطالية.

ولعل المرء يرى أن ماثيوس وجد نفسه يحصل على دخل أقل، من الذي يحصل عليه الهولنديان ماركو فان باستن ورود غوليت في ميلانو، فصبوب الأسواء على العرض الذي تلقاه من ريال مدريد ليريد المسؤولون في إنترناسيونالي، خاصة وأنه يعتبر التوريه الرياضية في الفريق، والدليل على ذلك هو ما قلّه بلفيري لـ ماثيوس أثناء اللقاء الذي جمعهما، حيث قال لا يمكن أن يبقى الأنتر هو نفسه الذي كان يسطوة الدوري قبل عامين وكأس الاتحاد الأوروبي بعدما ولا يوجد



ادب الرياضة

قدرتنا على التحمل

عوض شعبان

يعاب علينا، نحن العرب، عدم قدرتنا على تحمل المشاق، حيث أننا ذوو نفس ضعيف، لا يترك لنا مجالاً في كسلة الممارات حتى شوهاها الأخير. وقد يكون لهذا السبب، أن معركتنا في الجاهلية، ما كانت تستمر أكثر من يوم، ولهذا وصفت معارك العرب بـ «أيام العرب»، مثل يوم ذي قار، ويوم حليمة.

وهذا القول - التهمة - لا ينطبق فقط على الماضي القديم، بل يتسحب أيضاً على الحاضر الراهن، فهو صمد عدم استمرارية في العرب، وحتى في المعارك الرياضية، فيقولون إن اللاعب العربي - سواء في كرة القدم، أم في غيرها من أنواع الرياضة - ذو مرتبة دنيا من اللياقة البدنية، لا تكونه مجزأة اللاعب الأجنبي في هذا المضمار، مشبهين الرياضيين العرب بالخيل العربية الأصيلة التي تتلفع كالحرب في السباقات القصيرة، لكنها تنصر فتكسر في السباقات الطويلة.

غير أن هذه التهمة باطلة، فالوهن ذو علاقة بالظروف المادية والنفسية المحيطة بعينة الفرد العربي ويمتدحه، فلو تيسر لهذا الفرد تدريب متواصل معزز بظلية مادية واستقرار نفسي، لما تفلت عن الفرد الأجنبي في شيء.

وما يسلط هذه التهمة التي يشبهونها إلى الجذور، حيث العادات المتأصلة غالباً، أن التاريخ العربي يشهد أن معركتنا كانت أطول المعارك في التاريخ، إلا أننا صمداً عن حرب الجحش في الجاهلية، وكذلك حرب داحس والغبراء التي عالت سنين كثيرة، لأنها لم تكن مشواصلة، فإن حروب العرب في شرق الدنيا وغربها، دامت طويلاً، ويكفي قراءة التاريخ لنرى أن معارك العرب ضد الروم ضد الإسبان والفرنجية ضد القتل، وأهالي الهند والسند، دامت عقوداً من السنين، ولم تكن معارك اليوم الواحد.

لقد استمر كجاج العرب في بلاد الشام في المغرب الأقصى سنين ولم يتأثروا على الهزيمة في معركة بلاط الشهداء، حتى تمت لهم الطيلة على أعدائهم البربر قبل دخولهم الإسلام.

فلو كانوا قصار النفس، لما حاربوا الكهنة كل هذه المدة الطويلة، ولما تصدوا للفرجة الصليبيين زهاء مائتي سنة، ولما تمكنوا بالقتال من حمل حضارتهم إلى مشارق الأرض ومغربها.

المدة إذاً في الواقع المادي والنفس، الذي يعيشه الرياضي العربي، وقد شاهدنا طرقاً عربية من الخليج تصل إلى نهلات البطولات العظيمة، وذلك نتيجة لتحسن الواقع المادي والنفس للاعبين.

وهذه مثال اللاعب العربي، في أي رياضة يمارسها، نصف، أو ربح ما يتقاضاه اللاعب الأجنبي، لير هذا اللاعب الأجنبي بالتاكيد.

إن جلتونا عرب ندخل عنهم أية تهمة بالتقصير، والذي لم يقصر في ميدان الحركة العربية لا يمكن أن يقصر لحظاته في مشامير السباقات أو الألعاب الرياضية.

هكذا يقول قرأنا على الأقل

سجل الأرقام



سيو راتي

● حطم الفنلندي سيو راتي رقمه القياسي العالمي في رمي الرمح مسجلاً ٩٦.٩٦ م في مدينة بونكالاينون الفنلندية.

وكان راتي، يحمل الرقم ١٩٨٧ وثلاث الدورات الأولمبية ١٩٨٨، له سجل ٩١.٩٨ م في ٦ أيار (مايو) الماضي، ليصبح أول فنلندي يحطم الرقم العالمي منذ ٣١ عاماً.

ورقم راتي الجديد، هو ثامن رقم قياسي عالمي بعد التعديل الذي أدخله الاتحاد الدولي على الرمح عام ١٩٨٦.

● بعد أربعة أعوام من فنته في احتياض ٦٠.٨ م في برايسلافا، استطاع السوفييتي سيرغي بوبكا اجتياز هذا الارتداد في الفنلندي، في لقاء برناميسكي ميموريال، الدولي للعبة القوى، مسجلاً بذلك رقماً عالمياً جديداً في الهواء الطلق.

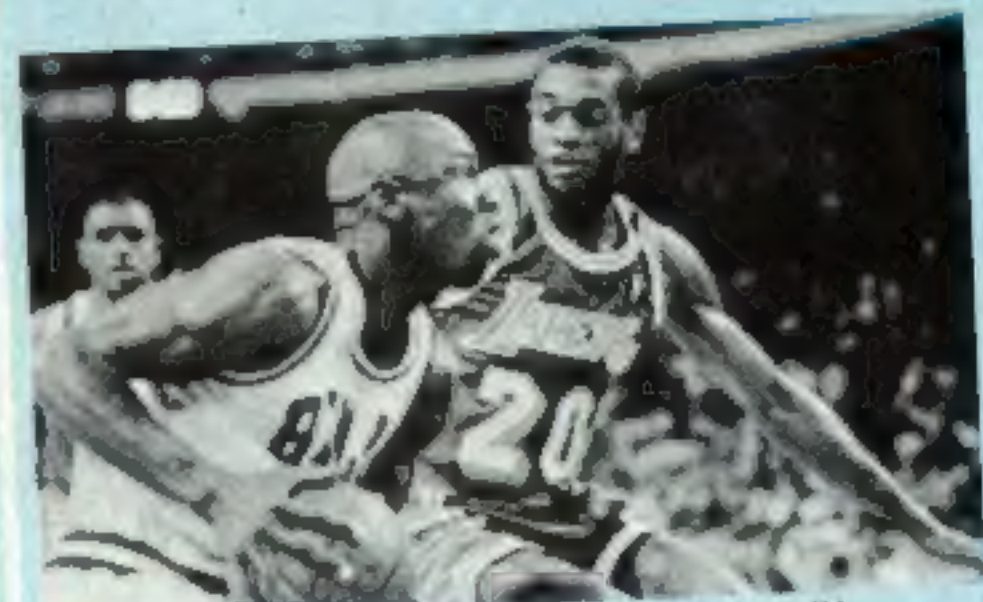
والرقم السابق ٦٠.١٧ م سجله بوبكا في ٥ أيار (مايو) الماضي في شيروبوكا غرب طوكيو.

● سجلت النموسوفية انيسا كرافيتش، رقماً قديماً عالمياً جديداً في الوثلة الثلاثية، عندما كتبت من اجتياز مسافة ١٤.٩٥ م في موسكو.

ولقد حطمت بذلك الرقم العالمي السابق الذي سجلته الصينية في هيوستن في ساوورو - اليابان في ٢٥ آب (أغسطس) الماضي، والبالغ ١٤.٥٤ م.

● شهدت بطولة الولايات المتحدة لألعاب القوى، التي أقيمت في نيويورك، تحطيم العداء لروي بارتيل الرقم القياسي العالمي في سباق الملة متر، حين سجل ٩.٩٠ ث، وحل ثانياً مواطنه كارل لويس بزمان قدره ٩.٩٣ ث، علماً أن الرقم القياسي السابق (٩.٩٢ ث) مسجل باسمه منذ دورة سيوول الأولمبية ١٩٨٨، كما سجل لويس لنفسه الخامس والستين في الوثب الطويل مسجلاً مسافة ٨.٦٤ م.

جوردان يقود شيكاغو بولز للفوز السلة الأمريكية



مايكل جوردان خلال مباراة شيكاغو بولز ولوس أنجلوس ليكرز

أحرز شيكاغو بولز للمرة الأولى في تاريخه، بطولة دوري الولايات المتحدة لكرة السلة، بفوزه على لوس أنجلوس ليكرز ١٠٨ - ١٠١ في لوس أنجلوس، وتقدمه إيسا ١ - ٤ من أصل سبع مباريات.

ويعتبر هذا الانتصار على الليكرز الذي أطلق عليه فريق الشانينكس أحرز البطولة خمس مرات بين ١٩٨٠ و ١٩٨٨، أبرز إنجاز لفريق في المراحل النهائية من الدوري. ذلك أن شيكاغو بولز لم يفز سوى بمبارتين، وبدا مشواره بفوزه على نيويورك نيكس ٣ - صفر من أصل خمس مباريات، وعلى فيلادلفيا ١ - ٤ قبل أن يحقق أربعة انتصارات على التوالي، على ديترويت بيبسولز، حامل اللقب في الموسم الأخيرين.

وهذه المرة الثانية، خلال ثلاثة مواسم، يفز الليكرز في الدور النهائي، علماً أنه أحرز اللقب للمرة الأخيرة العام ١٩٨٨ بفوزه على ديترويت بيبسولز.

وبعد شيكاغو بولز أي شك في جدارته بإحراز اللقب بسببته دفاعاً هجومياً على خصمه، الذي يتخطى للمرة الأولى حاجز المئة نقطة، ودعا كان متوقفاً، مع مايكل جوردان، الذي كان معدل تسجيله ٣١.٢ نقطة في المباراة الواحدة في النهائيات بفضل قدراته الهجومية، وقال جوردان إن فريقه بدأ من لا شيء قبل سبعة أعوام، وكان

المدى بطل كاس قطر

توج البد الطري بطلا لقاس أمير البلاد للمرة السادسة في تاريخه المسابقة، بعد فوزه على الريان في المباراة النهائية، بهدف مقابل لا شيء. جاء في الدقيقة ٧٩ بواسطة علي عيد الزاقي.

وصل المد إلى المباراة النهائية بعد

ستروايل السوفياتي يهزم فرق السلة النيجانية



ستروايل والفون لاسل في مهرجان الربيع

مع عودة الاستقرار، تمركز نشاط حركة السلة النيجانية، ونقل مقتصر على قاعدة على مورات الأندية التي تتكلم تماماً. وبعد موجة الانتقالات المكثفة والكثيفة في صفوف الأندية، والتي كان لها اليدوية والتضامن الزو، إلى اللاعبين الكبار من جزائريين. وقد كان نادي الفون لاسل دورته الكبرى، كأس كوستا بيلتر، وأبرز لقبها، مضيفاً إيسا إلى فوز في دورة النادي المركزي التي انطلقت في بداية الموسم. وبمز الفون لاسل في السلة بفضل تشكيلته المتجانسة على الرغم من خسارته في نهائي دورة أبناء الخليج (٦٢ - ٣٤).

فاسكين هالكيكاز نراج لبنان الأول



فاسكين هالكيكاز في مباراة لبنان الأولى

لقب البطولة للمرة الثالثة بعد انتصاره في العام ٨٥ و ٨٧، ومحققاً الثلاثية، بعد انتصاره المثلث في السنتين الأولى، عاماً ١٠٥ نقاط أمام موير كورجيكاز (٩٢) وبول جيتراجين (٩٠). وكان الفوز في بطولة الموسم الحالي عودة القباري على مختلف الطرقت بعد استيلاء الوضع الأمني، لذا فقد نظم الاتحاد السبلات الثلاثة على مسابقات ١٣، ٩٠ و ١٨٠ كلم، وبرز صليخان، كونه أصبح أول دراج في لبنان يجتاز هذه المسافات براحه كبيرة، خصوصاً وأنه قطع ٦٦٠ كلم من الميقات الأخير، بمفرده متقدماً على المشاركين بفرق زمني كبير، وقد خطى معدل سرعته ٣٤ كلم/ساعة، وهي نتيجة ممتازة إذا ما نظرنا إلى الأحوال الأمنية والأوضاع غير الطبيعية التي عاشت النشاط والقلة المسابقات وتنمية وحصل لدرجات المشاركين المؤهولين.

على صعيد الفرق، فاز هوممن بيروت والذي يملك فريقاً جيداً بلقب البطولة برصيد ٢٩٦ نقطة.

تكريم كريم

فاز منتخب من اللاعبين الأجانب، على المنتخب المغربي الذي شارك في الألعاب الأولمبية لأمم المكسيك ١٩٨٦ (٣/٤) الفوز الأول (١/١) صفر، في المباراة التكريمية للمهجم المغربي الدولي المصنف عبد الكريم صيري، كريسو، والتي أقيمت على ملعب محمد الخامس، في الدار البيضاء أمام ٥٠ ألف متفرج.

سجل للاعبين الأجانب، الكاميروني روجيه ميلا، والفرنسي جاك زيميلكو، والسنگالي جويل بوكنديه، والأوروغواياني - الفرنسي روبن أوسيريز، في الدقائق ٢٦ و ٥٨ و ٨٤ و ٨٨، بينما حقق إصابات المغرب عكاشة وحسن فاضل وسهيل محمد في الدقائق ٤٩ و ٨٧.

مثل اللاعبين الأجانب، توكو، ميلابويفيتش، مارسيوني، سبيلك (الفرنسي)، سبيل، بن مبروك، جيزيبيو، ريسيرين، (الفرنسي)، ميلا (بوتندي)، ساجر، لومبييرين، صدان، بولو سيزار.

ومثل المنتخب المغربي، الرافعي، نرسيس، بوبيلوي، البليان، العبد، خذبة، التيمومي، الطفي، اسان الله، بونريالة، حسن فاضل، وشارك في الشوط الثاني عكاشة وسهيل محمد، ولعب كريم في صفوف المنتخبين.

اللقب العالمي الخامس لهرش

لحضر الملاكم الأسبق توماس هيرش بطولة العالم لوزن خفيف الثقيل (الجمعية العالمية للصناعة) بفوزه على بطل العالم السابق مواطنه جيرجيل هيل، بالمقاتلة في المباراة التي أقيمت بينهما في لاس فيغاس.

وقد لقي هيرش (٣٢ عاماً)، هيل (٢٧ عاماً)، الذي كان يدافع عن لقبه للمرة السادسة عشرة منذ أحرزه في أيلول (سبتمبر) ١٩٨٧، وهو ثالث أطول دفاع عن اللقب في تاريخ هذا الوزن، برسا وأصلبه في الجولات السادسة والثامنة والحادية عشرة. وشال ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١١ نقطة مرتين وهو يتطلع، بعدما حقق فوزه الخمسين في ٥١ مباراة و ٤٠ ملايين دولار، إلى إحراز خمس لقب عالمي له بعد لقب لوزن الوسط وما فوق.

الوسط والمتوسط وما فوق المتوسط إلى جانب بطولة المجلس العالمي لوزن خفيف الثقيل بفوزه في العام ١٩٨٧ على البريطاني ديفيس أندريس. أما هيل الذي لقي خسارته الأولى في ٢٩ مباراة فكان ١٠٥ مليون دولار.

أخبار بلا عناوين



محمد العويطة

● بعضاً لكل ما يشاع عن تراجع مستواه ووضعته البدني غير اللائق للمنتخبات الدولية، أكد العداء المغربي سعيد العويطة، حامل الرقم القياسي العالمي لمسافات ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ م، أنه مستقر، وإن يفكر قبل دورة أطلنطا الأولمبية ١٩٩٦.

وقال العويطة، "زبدت في الأول موسم أيرين أنني أقوى من قبل، ونهضة الفصصوات الطويلة التي أجريتها في جامعة ميتشورغ (الولايات المتحدة) مؤخراً كانت مطمئنة جداً".

فاز لاعب المنتخب التونسي عبد الحميد الهرفال أحرز اللقب نهائياً، والتفرد لأصالة الخاصة، احتجاً على قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم القاضي بتجميد نشاطه حتى تتم تسوية وضعه مع نادي صور العماني، وكان الاتحاد الدولي قد طالب الهرفال بدفع المبلغ الذي صرفه عليه النادي العماني (١١ ألف ريال عماني)، بعد أن ترك النادي المذكور من دون أن يأخذ موافقة رسمية من إدارته.

وأكد رئيس النادي الشيخ محمد بن سعود بيهوان أن الحكم صبر وهو واضح بهذا الخصوص، وفيه الأضرار لا تطغى الهرفال من قضية دفع المستحقات.

● أحرز نجم كرة المضرب التشيكي أيفان ليندل أفضل رياضي في البلاد في الأعوام العشرة الأخيرة، وحلت ثانية العداء يارملا كراتوشيلوفا حفلة الرعد القياسي العالمي في سباق الـ ٨٠٠ م (١،٥٣،٣٨ د) والذي سجلته عام ١٩٨٣، وجاء في المركز الثالث، بطلا الدراجات التشيكيان يان وجشريس بومبييل.

● وافق محمد عبد صالح الوحش ورئيس مجلس إدارة النادي الأهلي على سحب استقالته من رئاسة المجلس، وذلك بعد أن رفض مجلس الإدارة بالإجماع هذه الاستقالة، وأصر على ضرورة استمرار الوحش رئيساً للأهلي واستكمال مدة رئاسته والعمل على إزالة الخلافات داخل مجلس إدارة.



هشام العويطة

● وضعت اللجنة المشرفة على مهرجان تكريم لاعب نادي الشعب والمنتخب الإسرائيلي عدنان الطنيسي، موعداً مبدئياً للمهرجان في النصف الثاني من شهر أيلول (سبتمبر) المقبل، وهو المهرجان الذي كان مقرراً في شباط (فبراير) الماضي وتأجيل بسبب حرب الخليج.

وسيتيم خلال المهرجان أهداء الطيفاني الكرة الذهبية المقدمة من مجلة "ماتش"، بمناسبة فوزه بلقب أفضل لاعب عربي ١٩٨٩.

من جهة أخرى أختار الاتحاد الدولي (الفيفا) الطيفاني ضمن أفضل ثلاثة لاعبين في الفترة الأسبوعية للعام ١٩٩٠.

● انتقل الدو سبرينا مهلم فريق انترناسيونالي ميلانو الإيطالي لكرة القدم إلى نادي إ سي ميلانو ووقع عقداً تستد في مقابل نحو ٤٠٠ ألف دولار وسبق لتسبرينا أن لعب مع ميلانو في ١٩٨٣، عندما كان الفريق في الدرجة الثالثة.

● ضم بايرن ميونيخ إلى صفوفه لاعبين برازيليين، ولدة ثلاثة مواسم، هما فرناندو دا سيلفا المعروف باسم برناردو من نادي سان بولو، وفالديمار فورينغيتو أوفيرا فليما المعروف باسم مازينيو، من نادي براغانتيو.

● توصل لاعب برشلونة الإسباني خوان أنطونيو غواكوشتيا إلى اتفاق لتعديل عقده في نادي حتى العام ١٩٩٦ مقابل نحو ٧ ملايين دولار، ويقضي في كل موسم نحو مليون دولار.

● وقع المهاجم أريك كلنتون لاعب نادي مرسييليا بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم، عقداً مع نادي نيم الصاعد إلى الدرجة الأولى، لمدة ثلاث سنوات في مقابل ١٠٧ مليون دولار.

● وبت ثم أخفاه الخاصة تكانتونا في أقل من أربعة أعوام، إذ ترك لوكسمبورغ إلى سويسرا ١٩٨٨، ثم إلى سويسرا وانتقل إلى مونتينيغرو فبرسيبيا العام الماضي، وكان مدرب مرسييليا البلجيكي ريموند غوتقس استبعد، الولد المزعج للكرة الفرنسية، عن الفريق الأول أشهراً.



إبراهيم بوشراوي

● احتفل النجم الإسباني لاهب ريال مدريد أميليو بوتراغويو بزواجه من سونيا روبريغز في ١٣ أيار (مايو) الماضي، وأصر على الاحتفال بزواجه بعيداً عن الصحافة، لذا أقصر الحضور على رفاقه وكان سانشيز اللاعب الوحيد المندمج من الفريق.

● انضم المدافع اليوغوسلافي الدولي بويديراغ سباسيتش إلى نادي أوساسونا باميلونا، الذي احتل المركز الرابع في لائحة الدوري الإسباني، بعد عام واحد أمضاه مع ريال مدريد الذي حل ثانياً.

● انضم كارلوس البرنو بيانكيوي (عاريكا الثاني) وهو غير كاريكا نجم نابولي لكرة القدم إلى السالاندا الإيطالي لتلعب إلى جانب المهاجم الأرجنتيني كلوديو كانجيبيا، وستتوجه إلى إيطاليا في ٢٥ تموز (يوليو) بعد عطلة بطولة أميركا الجنوبية.

● وقع الجزائري عليم بن مبروك مساعد دفاع بورنيو الفرنسي، عقداً تستد مع نادي ليون، الذي يضم فريقه المغربي عزيز بوبريلة، وسبق لبن مبروك (٣١ عاماً) أن لعب مع راسينغ باريس.

● حالة مضطرب جديدة اكتشفت مؤخراً في إيطاليا، وبطلها لاعب منتخب الناشئين ونادي برانشا أدورنو بورتولوشي، الذي أثبتت الفصصوات المخبرية عن وجود آثار الكوكايين في بوله.

● تلعب النجم الهولندي ولاعب إ سي ميلانو مارك فان يستن حلفه على مدرب ناديه السابق أريغو ساسي بقوله، "بونه يستطيع الفريق أن يقدم عرضاً كروياً جماعياً وشاملاً خلال المباريات".

● خلال عرض غني، احتفل رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو انطونيو هاليلانج بعيد ميلاده الخامس والسبعين في البرازيل، بحضور أمين عام الفيفا جوزف بلاتر.

لدي التمارين

مجموعات بحرية
- الهواية المراسلة والمطالعة وجمع
المجلات والبحري
- العنوان: محمد إبراهيم الطنسي،
الحقة - اللاذقية، سورية.
● الاسم: يوسف طه.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة وجمع الطوايع
والعجلات وكرة القدم.
- العنوان: الحبي الجنوبي -
الحقة - اللاذقية - سورية.
● الاسم: محمد إبراهيم العبد الله.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب ثانوية رياضية.
- الهواية: المراسلة ومطالعة
المجلات الرياضية.
- العنوان: محمد القريبه الرياضية.
بستان القلعة - حلب - سورية.
● الاسم: كبرياء العمري.
- العمر: ١٩ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: مراسلة الجمناسم وتبادل
الآراء والرياضية.
- العنوان: راسوطة الشرقية، حي
المحطة، مسكن رقم ٢ دائرة طولقة
٩٧٣٨٨ - ولاية بسكرة - الجزائر.

● الاسم: كفاء الظاهر.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالمة ثانوية.
- الهواية: المراسلة والصحف.
- العنوان: طيف خال الشيخ -
دمشق - سورية.
● الاسم: ربيع أبو شفا.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: متابعة أخبار الرياضة
وكرة القدم خاصة.
- العنوان: كورنيش الخزرعة مقابل
بنك الجبال، بيروت، لبنان.

● الاسم: عبد الناصر درويش.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب معهد الرياضة -
حلب.
- الهواية: المراسلة وتبادل الطوايع
والمجلات الرياضية والصور.
- العنوان: حلب ٨١٩٧، حلب -
سورية.

● الاسم: أحمد عبد الله سلطان.
- العمر: ٢٩ سنة.
- الهواية: المراسلة والصحف.
- العنوان: حلب ١٠٥٦٧ - أبو
قبي - الإمارات العربية المتحدة.
● الاسم: مروان أحمد الكريمي.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم ومراسلة
الجمناسم.
- العنوان: حلب ٥٢٠٤٤٢، مدينة
أبو نصر السعيدية، عمان - الأردن.
● الاسم: علي محمد حسن.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة والمطالعة
والرياضة وتبادل الصور والطوايع.
- العنوان: حارة القصر، دير
الصليب، مصيف، سورية.
● الاسم: أرشد درويش.
- العمر: ٢٢ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المطالعة وكرة القدم
والغناء والرقص.
- العنوان: عفرين - جبل الاكراد -
حلب - سورية.

● الاسم: أنور النجار.
- العمر: ١٩ سنة.
- المهنة: طالب جامعي.
- الهواية: المراسلة وكرة القدم.
- العنوان: حلب ١٨١، دوما -
دمشق - سورية.
● الاسم: حسن جمال حسن كامل.
- العمر: ١٣ سنة.
- الهواية: كرة القدم والمطالعة.
- العنوان: حلب ٣٨٢٨، أبو ظبي،
الإمارات العربية المتحدة.
● الاسم: هيثم الأحمد.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: موظف.
- الهواية: كرة القدم، ومناجاة
المجاريات الرياضية والمراسلة.
- العنوان: مكتب أبو فراس
للسيارات، حي سليمان الطنسي -
حلب - سورية.
● الاسم: محمد إبراهيم عبد
الوهاب.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالب صفائي - اختصاص

● الاسم: مرفت شيخ صالح.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالبة.
- الهواية: المراسلة وجمع الطوايع
والمطالعة وكرة القدم.
- العنوان: العزيزية، حلب، حماه،
سورية.
● الاسم: عبد السلام أحمد المسط.
- العمر: ١٩ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة ومطالعة
المجلات الرياضية.
- العنوان: قرب صيدلية الرودان،
أول طريق الباب، قهوة الشعار، حلب،
سورية.

● الاسم: عدنان عيسى.
- العمر: ١٩ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة والمطالعة.
- العنوان: الحبي الجنوبي، الحقة،
اللاذقية، سورية.

البنتراخت فرانكفورت، بريسه
(البنتراختيونالي) بوخلد (شتوتغارت)
عبر (أوروسيا دورنومند) كوهن (بايرن)
ميونخ، زويتر (بايرن ميونخ) بوغر
وبنتسكه (بايرن زايتر بيتا) كراخت
(كوكوفيت لايرينغ) شوسلر
وفاغليوس (مينغو تريند)
خط الوسط دايين ومولر (بنتراخت
فرانكفورت) أيلفس (فيرن بريمن)
فيسلر (جوهنسون) ستاهوس
(انترناشيونالي) كوت واينفروث (باير
ليرنكوزن) شلوفس (بايرن ميونخ)
روتر (أوروسيا دورنومند) راسر
(شتوتغارت) شولس وشونير (دينغو
تريند) شلغه (البرجي كوتشوس)
وفوس (كيمياء هام)
خط الهجوم كلينسمان
(انترناشيونالي) فولر (روما) ريدله
(آسبو) دول (هامبورغ) كيرش وتوم
(باير ليفركوزن) وروسلر (دينغو
تريند) كل قبلها مع مانديورغ.

مقابلة مديني

□ أحببت كثيراً مجتكم وأتتني لها
الدوام وألفتم التي أرسلت إليكم رسائل
بمنيتها لقدوة الحصول على الأعداد، ولكن
بدون جدوى وأرجو في رسالتي هذه إجراء
لقاء مع الإيطالي باولو ماديبي.

مريم عبد الله ضراحي
الرفاع - البحرين
● نأسف لعدم وصول رسالتك
السابقة والمضملة لقدوة أيتها ونطلب
منك إرسالها في المستقبل عن طريق
مكتبتنا في باريس والعنوان منشور في
ركن الاشتراكات ونعتمد بخاصة مقابلة
مع مديني ونشرها في أقرب فرصة.

مقابلة الهريفي

□ أتمنى وصول رسالتي إليكم فتردوا
عليها بسرعة وإن شققوا بلتي بمقابلة
عند المكتب السوري فهد الهريفي.

ناهي حسن عز
المطلة الشرقية - السعودية
● وصلتنا رسالتك وما نحن نرد عليك
بأسرع ما يمكن ونتمنى تحقيق طلبك
بإجراء لقاء مع هادي المنتخب السعودي
فهد الهريفي، حين ملتقى الفرصة
المناسبة.

أجل هدف بالمونديال

□ ما كان أجل هدف سحر في
المونديال؟

أشرف جميل عبد الرحمن
حجوان - السعودية

● يقول المراقبون أن هدف مارادونا
الثاني بمرعى التفت في مونديال ١٩٨٦،
والذي سجله بعدما تقدم بالكرة من
منتصف الملعب، كان من أجل أهداف
بطولات كأس العالم.

اللاعبين المذكورة أدناه
- حراسة المرمى: لوماني (إسبرن)
ميونخ (ألفنر (كولومبيا) كويكه
اللاتينين
(نورنبرغ) أدور (كيمياء هام) بروينغهام
(كاسل زايتر بيتا) وينس شميست
(كيتنر اف سي)
- الدفاع: برتهولد (روما) بنز

بطولة سورية

● مصباحي السعيد بن ميلود - غزة (الجزائر)
- نشكر لك اهتمامك البالغ بالعبة ونتمنى
الاشتراك، ويكي إرسال مة دولار أمريكي مع ذكر عنوانك كاملاً
● فهد صالح سالم - دبي (الإمارات العربية المتحدة)
- أرسلنا إليك العدد المطلوب، بأمل أن يحظى باهتمامك
● عدنان سطوف - أدلب (سورية)
- أرسلنا إليك بوسلر ويكي وبعض البوسترات الأخرى، وبأمل أن تعجبك. علماً أنه لا
يوجد لدينا بوسلرات لأجر وكردعي.
● مرداغ محمد - ولاية الوادي (الجزائر)
- نأسف لعدم التمكن من إرسال أي عدد مجاني، أسوة بباقي القراء. ونتمنى منك
إرسال مة دولار أمريكي إلى عنوان مكتبتنا في باريس لشراء الاشتراك السنوي. حتى
نتمكن من تحويله إلى قسم الاشتراكات، والتي لدينا لتعلقك بمجلة «الوطن الرياضي»
● محمد عود محمد علي (عربي) - قزوين (إيران)
- أرسلنا إليك العدد المطلوب، وبأمل أن ينال إعجابك. ونتمنى بقى عدد حسن ظن
القراء بنا.
● أحمد السلطان - الرياض (السعودية)
- نشكر على إعجابك بالعبة وخصوصاً ركن التعارف. وسنشر اسمك في هذه
الزارة في عدد قليل إن شاء الله.
● فؤاد يوسف الطنسي - بعثك (لبنان)
- نتمنى تحقيق طلبك بنشر بوسلر باريزي وسكرواتي مع تكون هناك ساسية لك.
وإن تجري لقاء مع الحارس البرازيلي تافاريل الذي نشرنا عنه موضوعاً في أحد أعدادنا
الأسيرة. وسنشر اسمك في ركن التعارف في عدد قريب.
● مؤيد هلاط - دير الزور (سورية)
- نتمنى الحصول على أعددنا سنالقة القديمة بإرسال ٣٠ ليرة سورية ثمناً لكر عدد.
ويرسل المبلغ إلى عنوان مكتبتنا في باريس.
● زاهد أحمد عبد الله - البقعة (الأردن)
- وصلتنا رسالتك الكريمة، ونرجو بك صديقاً للمجلة أشد شجراً. وسنشر اسمك في
ركن التعارف. أمين منك دوام مراسلتنا.
● حسن إبراهيم العبد الله - حلب (سورية)
- نرجو تحقيق طلبك بنشر مقابلة للاعب الاتحاد الحربي سعد سعد في الوقت المناسب،
ونشر صور ملونة للاعب الإنجليزي بيتر بيدسلي وأخري للاعب بلن مولهي وكذلك لفريق
ليدربول.

● يوسف حلاجو - أدلب (سورية)
- أرسلنا إليك الأعداد المطلوبة. ونتمنى أن تكون قد تسلمتها مع بوسلر ليلاني.
● فرحان غاصم يالغي - بعثك (لبنان)
- نتمنى تحقيق طلبك بمقابلة فولر وكوهن وريدله في أقرب فرصة. وأعطى العماري
اللاتيني سيب ماير أوائل التمارينات وبالنسبة لعدد الفرق التي تشارك عن كل بلد في
مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي، فإنه يتحدد من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم حسب
تأهلهما في قائمة بلاده على أن لا يتعدى مركز الفريق المركز الرابع. وسنشر اسمك في
ركن التعارف قريباً.
● عبد السلام المسط - حلب (سورية)
- قيمة البوسلر الواحد بالعبة السورية هو ١٥ ليرة، بما في ذلك أجور البريد. ويتوافر
أدباً بوسلر بلاتيني وترسل القيمة إلى عنوان مكتبتنا في باريس.
● المجمع العربي - قم (إيران)
- أرسلنا إليكم عدداً من «الوطن الرياضي»، وبأمل أن ينال إعجابكم. علماً أن قيمة
الاشتراك السنوي هي مة دولار أمريكي.
● شكره جمال - ولاية جيجل (الجزائر)
- نشكر على كتابك الرقيقة عن الكرة، وعاطفتك لعمها. وسبق أن نشرنا اسمك في
ركن التعارف، وبأمل منك مراسلتنا يوماً.

● عبد الحميد لعمارة - المسيلة (الجزائر)
- نعتذر لعدم التمكن من تحويل بعض الأعداد مجاناً إليك، أسوة بعدد كبير من
قرائنا الأعزاء. وأرجو منكم الاشتراك بالعبة وإرسال مة دولار أمريكي إلى عنوان المجلة
في باريس.

مقابلة غوليت وشيفو

□ أرجو تحقيق طلباتي الآتية
١ - إجراء للباس مع رود غوليت، وأتزو
شيفو.
٢ - ما هي آخر أخبار بطلة مصطفى
حمش.
٣ - نشر اسمي في زاوية التعارف.
٤ - ما هو لمن البوسلر الواحد من
المجلة؟

محمد شيرين سليم
القنصل - سورية
● تلقت نظرك يا أخ محمد إلى أننا
سبق ونشرنا لقابن مع غوليت وشيفو.
وما نعرفه عن حمشو أنه ترك حلة
الملاكمة منذ سنوات. ونطلب منك ملء
قسيمة التعارف وإرسالها إلينا لنتمكن
من نشرها حسب المعلومات الواردة فيها.
أما سعر البوسلر الواحد فهو ١٥ ليرة
سورية، بما فيها أجور البريد ترسل إلى
عنوان مكتبتنا في باريس.

الكرة الصومالية

□ أنني من أقدم المصيرين بالعبة،
وأتمنى مواضعها بشغف، ولكي لا أستطيع
الحصول عليها إلا مرة واحدة كل نحو ثلاث
أشهر. لقد ذهبت بسرعة في مدينة الصين،
والعقيقة أن الموضوع الذي نشرته عن
منتخب الإمارات أميري.
وأتساءل لماذا لا نشرين أخباراً عن
الكرة الصومالية ونجومها؟ علماً أن
الصومالي تضم لاعبين بارزين مثل أبيدي
بيلي.

عمر ناصر سعيد
الحبي - الإمارات العربية المتحدة
● نتمنى من شركة القويوس زيادة
القسيمة المرسلة إلى مدينة الصين
الإماراتية، وأن نتعلم من نشرها يقرم عن
الكرة الصومالية التي ما تزال قليلة إن
عمل الصعيد الإفريقي أو العربي أو
العالمي. وأرجو منك مراسلتنا باستمرار.

صديق من الإمارات

□ أرجو التكرم بنشر اسمي في ركن
التعارف، واعتباري أحد أصدقاء مجتكم
الرياضية القراء، التي أحرص على مطالعتها
بانتظام. ونتمنى أن تبتسروا في سبل
الجهود لآراء معلوماتنا الرياضية في جميع
الأيام ومن مختلف أنحاء العالم.

أحمد عبد الله سلطان
أبو ظبي - الإمارات
العربية المتحدة
● نشرنا انضمامك إلى قائمة أصدقاء
المجلة. وإن توفر جهداً للعمل في سبيل
أرضاء أذواقكم وسنشر اسمك في ركن
التعارف في عدد قليل.

منتخب ألمانيا الجديد

□ أشكركم على نشركم رسالتي الأولى.



نادي الأصدقاء

نتمنى من القراء العرب
والمستشرقين بحلول عيد الأضحى
البارك، أعاده الله عز وجل على
الأمم العربية والإسلامية بالخير
والخير والبركة والسلام والرخاء.

وبهذه المناسبة التكمية، ومع
اطلالة الرسائل الأولى من القراء
التعريفين. بعد زوال الحرب - الكارثة
في الخليج، نوجه تحية من الأمل إلى
قرائنا الكويتيين، الذين اشتقوا إلى
رسلناهم بعد انقطاع قارب العام،
على أن تهموا الكويت إلى ربوع
الأدباء وأحداث الاستقرار
والطمأنينة.

وشة تحية خاصة أيضاً إلى قرائنا
السعوديين، الذين أصبحوا في المرونة
الأولى من حيث الرسل، وخصوصاً
في الأشهر الماضية، ولا تنسى أيضاً
قراؤنا في البحرين والإمارات وسورية
والجزائر والأردن ولبنان، الذين لم
تقطع رسالتهم في أي شهر.

محمد دالاتي

قسيمة التعارف

الاسم
العمر
الهواية
العنوان

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

